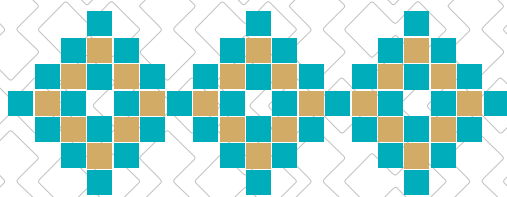
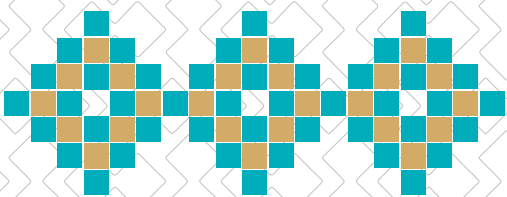






صندوق توسعه صنایع دستی
و فرش دستباف و احیاء
و بهره‌برداری از اماکن
تاریخی و فرهنگی

سال ۱۴۰۱ در یک نگاه

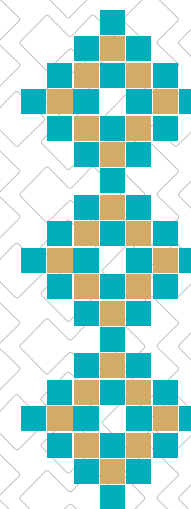


فرهنگ ما طوری بوده است که به خارج صادر شده است و آنها از ما گرفته اند ...
فرهنگ شرق یعنی شرق اواسط که مادر آن هستیم.
فرهنگ مسلمین غنی ترین فرهنگ ها بوده و هست.
حضرت امام خمینی (ره)



در ایران آثار فراوانی وجود دارد که باید آنها را به عنوان میراث فرهنگی و آثار باستانی حفاظت و حراست کنیم و این گونه از فرهنگ حفاظت نماییم. با حفظ این اماکن، می توان گذشته، فرهنگ، فکر، زندگی و معماری ایرانی را به دیگران معرفی کرد.

بیانات مقام معظم رهبری در دیدار با معاونین و مدیران
سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری - ۵ خرداد ۱۳۹۳



بازگشت به حیات اجتماعی و دمیدن روح زندگی به بناهای تاریخی و فرهنگی مهمترین رسالت صندوق توسعه و احیاست. حال با وجود بیش از یک میلیون اثر واجد ارزش تاریخی و منابع محدود دولتی برای احیای آن، راهی جز حضور «مردم» و یا به عبارتی دیگر، جذب سرمایه و مشارکت بخش خصوصی نیست.

صندوق توسعه و احیاء به استناد بند «ز» ماده (۱۱۴) قانون برنامه چهارم توسعه کشور و با هدف مرمت، احیاء و بهره‌برداری ابنیه تاریخی و فرهنگی با مشارکت بخش غیردولتی اعم از داخلی و خارجی تشکیل گردیده است. احیاء ابنیه‌های تاریخی با کاربری در شأن و متناسب با اصالت و هویت ایرانی اسلامی، از جمله فعالیت‌هایی است که موجب حفظ، تثبیت و احیای میراث فرهنگی و رونق گردشگری می‌گردد و نتیجه‌ی آن اشتغال‌زایی و رشد اقتصادی است. جذابیت کم‌نظیر اینگونه بناها و تطابق بسیار

نزدیک با ذائقه گردشگران داخلی و خارجی، زودبازده بودن سرمایه‌گذاری و وجود انواع قوانین حمایتی از سرمایه‌گذاران و بهره‌برداران بناهای تاریخی و فرهنگی، تخصیص اعتبار تسهیلات، روند تعیین کاربری آسان و تنوع در کاربری تعیین و اعطای کاربرهای متنوع از جمله مزیت‌های رقابتی سرمایه‌گذاری در بناهای تاریخی ایران است.

صندوق توسعه و احیاء در نظر دارد با ترویج فرهنگ مرمت و باززنده‌سازی، گسترش فرهنگ سرمایه‌گذاری بناهای تاریخی و فرهنگی در بستر ابنیه دولتی و خصوصی و اجرای قانون حمایت از هنرمندان، استادکاران و فعالان صنایع دستی و فرش دستباف با استفاده از دانش و معماری ایرانی، چشم‌انداز و طرحی نو از هویت جدید خود را رونمایی کند.

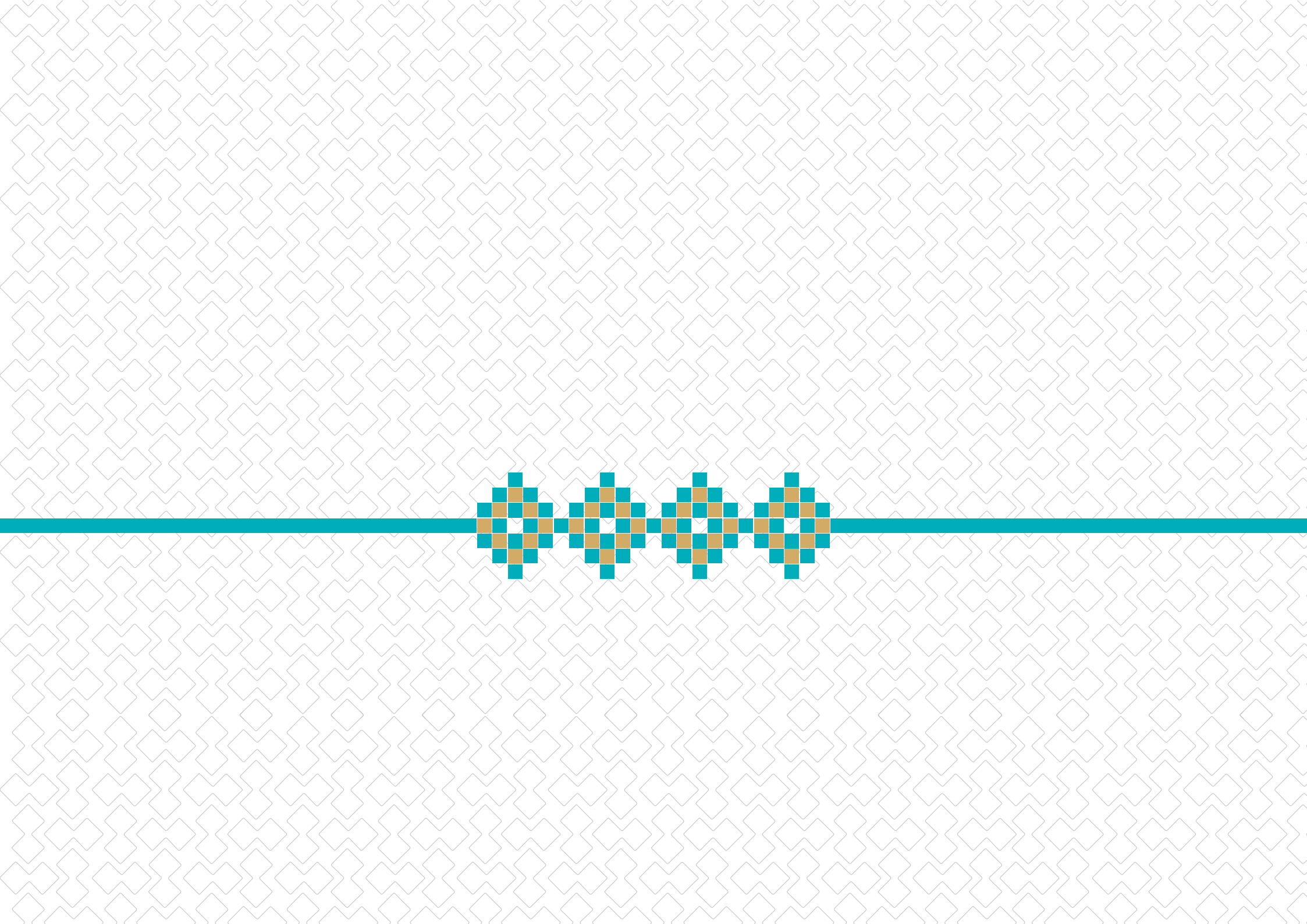
دکتر حسین ساری

مدیرعامل و رئیس هیات مدیره

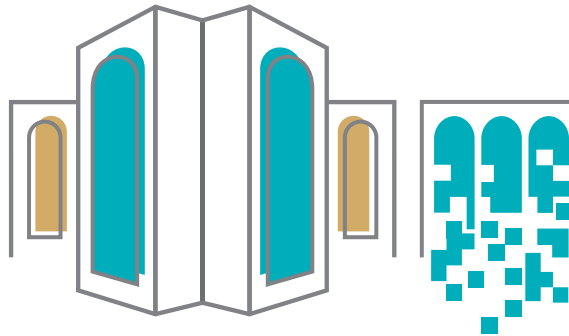
صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی

فهرست

۹	بناهای در حال بهره‌برداری
۳۷	فرصت‌های سرمایه‌گذاری
۷۹	بناهای در حال طراحی
۹۹	بناهای در حال مرمت

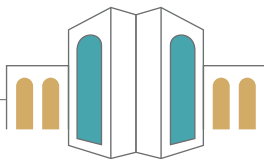


بناهای در حال به‌ره‌برداری



صندوق توسعه صنایع دستی
و فرش دستباف و احیاء
و بهره‌برداری از اماکن
تاریخی و فرهنگی

سال ۱۴۰۱ در یک نگاه



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان آذربایجان شرقی / مرند

نام کاروانسرای یام

جهت طول آن شرقی به غربی و در چهار گوشه آن با چهار برج مدور به قطر ۷ متر حفاظت شده است.

کاروانسرا دارای سردر رفیع، گنبدخانه، حیاط مرکزی به شکل هشت ضلعی می‌باشد.

از تزئینات به کار رفته در بنا می‌توان به آجرکاری با نقوش حصیری و خفته‌راسته، همچنین نغول‌های تزئینی و کاربندی که در سقف و جرزها به کار رفته اشاره کرد.

یام دهی است از بخش مرکزی شهرستان مرند که در دامنه ارتفاعات رشته کوه علمدار، در مرتفع‌ترین گردنه‌های حد فاصل تبریز به مرند در کنار جاده مرند و تبریز واقع شده است.

کاروانسرای یام از جمله کاروانسراهای معروف آذربایجان است که در دوره‌های صفویه و مغول از رونق بسیار برخوردار بود ساختمان کاروانسرا مستطیلی است به طول ۶۲ و عرض ۴۸ متر که



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان آذربایجان شرقی / تبریز

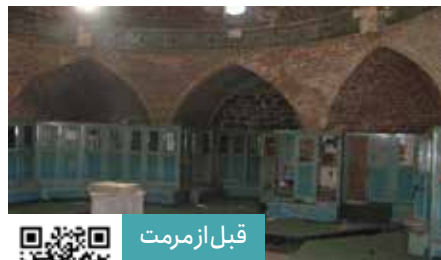
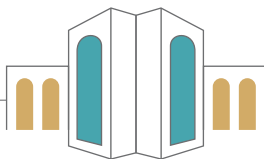
نام خانه ثقه الاسلام

به صورت چهار فصل می‌باشد و نمای چهار طرف آن اهمیت یکسانی دارد.

نمای ساختمان دارای قاب‌بندی آجری و بالای پنجره‌ها آجرکاری‌های زیبایی در طرح‌های مختلف دارد. پوشش زیرزمین طاق چشمه است و این فضای طبقه با چهار ردیف دیوار و پایه‌های بار بر پوشش به سه سالن تقسیم شده است. کف زیرزمین سرامیک و کف طبقات چوبی است.

خانه ثقه الاسلام یکی از خانه‌های تاریخی تبریز است. معماری این خانه یکی از منحصر به فردترین معماری‌ها میان خانه‌های تاریخی تبریز است.

این بنا در ۳ طبقه ساخته شده و قاب‌بندی آجری دارد؛ راه‌پله‌ها، ایوان، ستون‌ها، پنجره‌ها و کف طبقات آن چوبی است و ورودی زیرزمین از راه‌پله‌ای جدا، زیر ایوان طبقه همکف است. این ساختمان آجری جزء نادر بناهایی است که در سه طبقه (زیرزمین - همکف و اول) ساخته شده است که



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان آذربایجان غربی/ارومیه

نام حمام اتحادیه

بزرگ بر روی آن قرار دارد در فضایی مربع شکل با طرح چلیپا بنا شده و در ساقه گنبد یک ردیف کاشی کاری هفت رنگ با موضوع داستان‌های فولکوریک دیده می‌شود. روشنایی حمام از روزنه‌های گنبدها بوده و گرمایش آن از سوختن هیزم، خارو خاشاک و سپس با نفت سیاه تأمین می‌شده است در حال حاضر سیستم گرمایش از کف در حمام اجرا شده است. حمام دارای دو حیاط است. فرم کلی حمام به صورت مستطیل شکل بوده است.

حمام اتحادیه در سال ۱۳۳۵ (ه.ق) (برابر با ۱۲۹۶ هجری خورشیدی) مقارن با زمان حکومت احمدشاه قاجار در نزدیکی بازار تاریخی ارومیه به دستور شخصی بنام میرزا آقا اتحادیه و توسط معمار علی اشرف احداث شد و از قدیمی‌ترین حمام‌های موجود در این شهر به شمار می‌آید که با شماره ۹۱۰۴ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

عناصر معماری این بنا شامل دالان، بینه، گرمخانه و خزینه است. سر بینه حمام که گنبد مرکزی و



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان اردبیل/اردبیل

نام خانه صادقی

ساختمانی در سه حیاط می‌باشد. ساختمان مرکزی بیرونی و ساختمان شمالی کاربری اندرونی داشته و ساختمان جنوبی حسینه مجموعه را تشکیل داده است. ساختمان بیرونی، مشتمل بر سه طبقه زیرزمین، همکف و اول است. شاه‌نشین این بخش بنا به لحاظ تزئینات مقرنس، نقاشی دیواری، ارسلی هفت‌دری و سه‌دری و گچ‌بری نفیس‌ترین بخش این بناست.

خانه صادقی اردبیل از بناهای تاریخی دوره قاجار در فاصله سال‌های ۱۲۷۹ تا ۱۲۸۳ (ه.ق) توسط حاج ابراهیم صادقی در محله تاریخی اوچ‌دکان احداث شده است.

این عمارت با شماره ۱۴۶۵ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است.

این بنا پلانی مستطیل شکل با کشیدگی شمالی- جنوبی دارد. ابعاد تقریبی آن ۲۲×۸۱ مترمربع با انحراف حدود ۴۵ درجه در جهت غرب است که شامل سه بخش



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان اردبیل/ اردبیل

نام حمام ابراهیم آباد

می‌باشد. این حمام در بخش سربینه دارای نقاشی‌های زیبایی بوده که در حال حاضر با سیمان سفید پوشانده شده است. این بنا در جوار مسجد و پل ابراهیم آباد باقیمانده‌های از بافت تاریخی محله ابراهیم آباد می‌باشد.

حمام ابراهیم آباد مربوط به دوره قاجار است و با شماره ثبت ۲۳۷۹۳ به عنوان یکی از آثار ملی ایران، در شهرستان اردبیل، بخش مرکزی، واقع شده است. این حمام شامل یک بخش ورودی (هشتی) که به عنوان فیلتری ما بین سربینه و فضای بیرونی عمل می‌کند و در حال حاضر هم سطح با کف کوچه می‌باشد. با یک پله وارد سربینه می‌شویم که محلی برای تعویض و نگهداری لباس و کفش بوده است. فرم پلان به صورت هشت نیم هشت



قبل از مرمت



بعد از مرمت



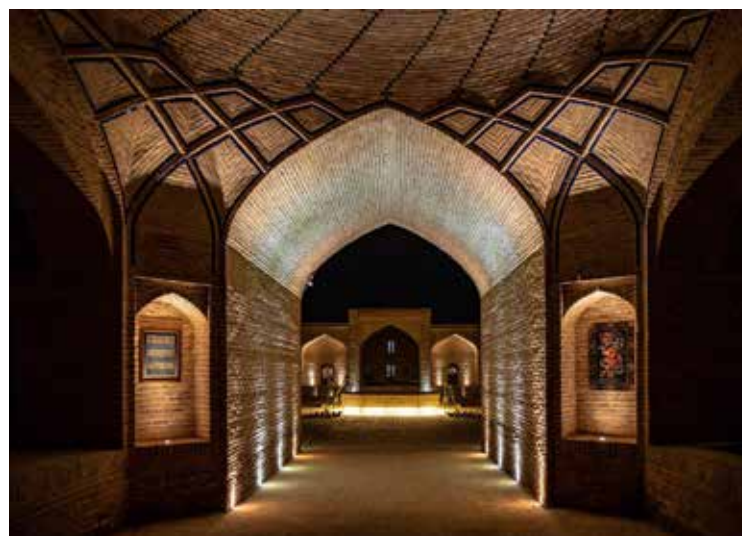
استان اصفهان/ آران و بیدگل

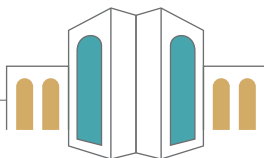
نام کاروانسرای مرنجاب

در دیوارهای آن تعبیه شده است. پایه‌های ساختمان کاروانسرای مرنجاب از سنگ و ملاط ساخته شده‌اند. در داخل این مجموعه، حیاطی به ابعاد ۳۰ در ۲۰ متر وجود دارد و دورتادور آن ۲۹ اتاق تعبیه شده است که با چند پله به کف حیاط متصل می‌شوند. در پشت اتاق‌ها نیز سرسرای بزرگی برای اصطبل پیش‌بینی شده است.

کاروانسرای مرنجاب در «بند ریگ»، یکی از معروف‌ترین و بزرگ‌ترین ریگزارهای ایران است. ساختمان کاروانسرا از فاصله دور، همچون تابلوی نقاشی شده بسیار زیبایی، بین دریاچه و رشته تپه‌های ماسه‌ای جلب توجه می‌کند؛ کاروانسرای مرنجاب در سال ۱۳۸۴ با شماره ۱۲۱۲۶ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است.

کاروانسرای مرنجاب، قلعه‌ای مربع شکل به مساحت ۳,۵۰۰ متر مربع محسوب می‌شود که ۶ برج





قبل از مرمت



بعد از مرمت

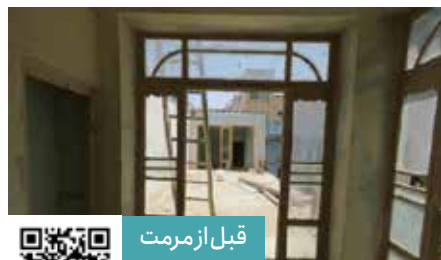


استان اصفهان / کاشان

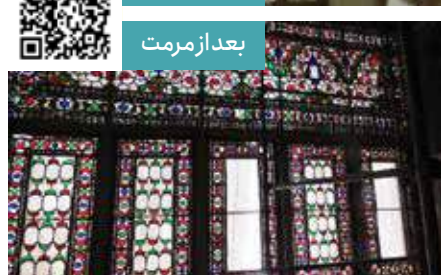
نام خانه عامری‌ها

خانه عامری‌ها یکی از قدیمی‌ترین و وسیع‌ترین مجموعه‌های مسکونی کاشان است که قدمت برخی از بخش‌های آن به دوره زندیه باز می‌گردد. مجموعه‌ای که از چند خانه مجزای مجاور و ارتباط با یکدیگر شکل گرفته در حدود ۷۰۰۰ مترمربع است و مشتمل بر سه خانه با پنج حیاط مرکزی به صورتی اندرونی و بیرونی و فضاهای سرپوشیده متعدد و متنوع است. مهمترین بخش مجموعه خانه عامری‌هاست که دارای دو بخش اندرونی و بیرونی

همراه با حوضخانه، ایوان‌های رفیع و شاه‌نشین‌های هفت‌دری و تعداد زیادی اتاق‌های سه‌دری است که گرداگرد حیاط‌ها با آهنگی موزون و به صورتی قرینه استقرار یافته‌اند. تمامی بدنه خارجی حیاط‌ها و برخی از بدنه و پوشش‌های داخلی با انواع تزئینات زیبا و هنرمندانه ایرانی همچون گچبری، یزدی و رسمی‌بندی، مقرنس، نقاشی روی گچ، منبت‌کاری گره‌چینی و بسیاری دیگر از هنرهای تزئینی پوشیده شده است که شکوه و زیبایی جاودانه‌ای به خانه بخشیده‌اند.



قبل از مرمت



بعد از مرمت

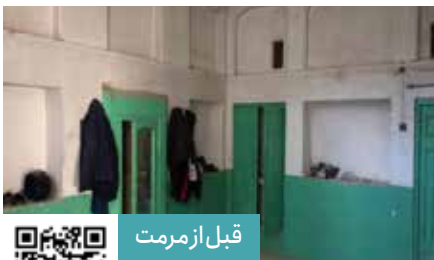
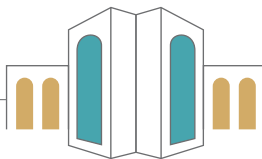


استان اصفهان / اصفهان

نام خانه کیوان

متعلق به فرج‌الله خان کیوان است که ایشان خان نایین بودند و این عمارت زیبا منزل ایشان در شهر اصفهان بوده است. خاندان کیوان تا اواخر دهه ۷۰ در این عمارت سکونت داشتند و بعد از آن مالکیت این مکان به میراث فرهنگی واگذار شده است.

خانه فرج‌الله خان کیوان از دیگر جاذبه‌های گردشگری اصفهان و یکی از آثار ملی ثبت شده ایران است که قدمت آن مربوط به قرن ۱۳ است و در تاریخ ۱۳۶۴/۹/۱۸ به شماره ثبت ۱۱۶۲ در مجموعه آثار تاریخی ایران، ثبت شده است. نشانی این اثر ملی تاریخی ثبت شده اصفهان کوچه دشتیان، خیابان چهارباغ می‌باشد. اتمام ساخت این عمارت زیبا در سال ۱۳۶۸ هجری قمری، مربوط به دوره قاجار است، عمارت کیوان



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان اصفهان/ اصفهان

نام خانه آبشنگ

البته حیاط کوچک خانه آبشنگ نیز یک دسترسی آدم رو به کوچه شهید اسفندیاری دارد. تزئینات شاخصی در این خانه به چشم نمی‌خورد. شاید به جرأت بتوان گفت که استفاده از مشبک‌کاری و گره‌چینی پنجره‌ها و قاب‌بندی چوبی درب‌ها تنها عناصر تزئینی درکل خانه باشد. به نظر می‌آید، قسمت‌هایی از خانه که تخریب شده است، دارای تزئینات بیشتری به نسبت باقیمانده خانه بوده است.

خانه تاریخی آبشنگ با شماره ثبت آثار ملی ۱۱۵۱۴۴، چسبیده به خانه تاریخی عابدیان (خانه صفوی) واقع شده است. این خانه دارای دو حیاط مجزا بوده است و محدوده دیوارهای جنوبی خانه تا خیابان خاقانی ادامه داشته است. درحال حاضر تنها یک حیاط از دو حیاط باقیمانده است و دسترسی اصلی به واسطه دالانی که بین ورودی در خیابان خاقانی و حیاط قرار گرفته تأمین می‌شود.



قبل از مرمت



بعد از مرمت

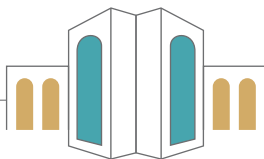


استان اصفهان/ اصفهان

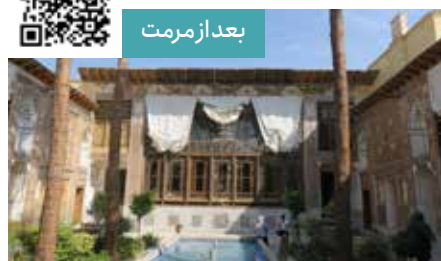
نام خانه بهشتیان

است. ترکیب کلی نمای جبهه دو طبقه شمال غربی و جنوب شرقی، با اتاقی در وسط و ایوانچه‌هایی در طرفین کمابیش مشابه است. نماها سراسر گچ‌اندود است با آزاره سنگی در پایین طره مضرس و طارمی آجری بام، که به قطعات کاشی مزین شده، نما را به زیبایی اختتام می‌بخشد. بعضی از اتاق‌ها خصوصاً تالار با مقرنس گچبری و آئینه‌کاری، اتاق فوقانی جنوب شرقی با گچبری و اتاق میانی طبقه زیرین سمت شمال غربی با مقرنس و بخاری دیواری مزین شده است.

خانه بهشتیان از جاذبه‌های گردشگری اصفهان متعلق به مرحوم عباس بهشتیان (اصفهان‌شناس)، محقق معاصر تاریخ و موارث فرهنگی اصفهان است. در یکی از محلات قدیمی مجاور بازار بزرگ شهر به نام جماله قرار گرفته است. مهم‌ترین اتاق خانه در میانه جبهه یک طبقه شمال شرقی قرار گرفته است و ارسی آن و همچنین نمای کفشکن‌ها و سهدری‌های طرفین بر زیبایی آن افزوده است. در ایوان روبرو یک پنج‌دری در مرکز و دو سهدری در طرفین واقع شده



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان اصفهان / اصفهان

نام خانه سرهنگ بخردی

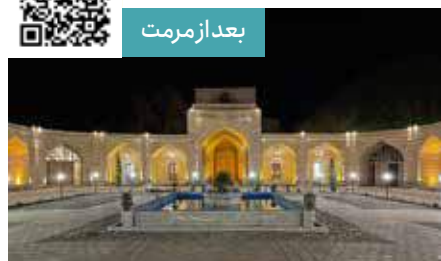
است که یکی از ورودی‌ها از طریق یک هشتی به باربند و بخش بیرونی وارد می‌شود و امروزه در اختیار مالک خصوصی است و ورودی دیگر که در انتهای کوچه بن بست همجوار واقع شده به اندرونی بنا راه دارد. مهمترین بخش اندرونی شاه‌نشین آن است که واقع در ضلع شمالی حیاط اندرونی است و به وسیله پنجره و ورودی‌های جانبی به دو حیاط راه داشته است.

خانه سرهنگ بخردی اصفهان، در چهارباغ پایین، کوچه بحرینی‌ها واقع شده است و شامل یک مجموعه بیرونی و اندرونی است که بخش بیرونی و اندرونی خانه در یک راستا قرار دارند و تالار شاه‌نشین فضای میانی این دو بخش بوده و به هر دو بخش مشرف و دسترسی دارد.

به سبب مالکیت دوگانه بنا، ارتباط بخش اندرونی و بخش بیرونی منقطع شده است. این بنا دارای دو ورودی بوده



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان اصفهان / نطنز

نام کاروانسرای کوهاب

کاروانسرای کوهاب متشکل از ایوان‌های چهارگانه‌ای است که شاید هر کدام از ایوان‌ها متعلق به اشخاص بزرگ و اعیان و اشرافی بوده است. عمده مصالح به کار رفته در بنا آجر ختایی، لاشه سنگ و ملات گچ می‌باشد. ورودی بنا در قسمت شمال شرقی قرار گرفته که شامل ایوانی رفیع با طاق‌نماهایی دو طبقه در اطراف ایوان و شاه‌نشینی در قسمت فوقانی پشت ایوان می‌باشد.

این کاروانسرا را به نام‌های رباط کوهاب، قلعه کوهاب، کاروانسرای نطنز و کاروانسرای ابوالمعالی نیز می‌شناسند. کاروانسرای کوهاب، در بلوار شهید بهشتی نطنز قرار گرفته است.

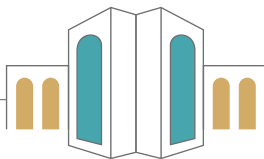
این اثر در سال ۱۳۵۵ خورشیدی در ردیف آثار ملی ایران قرار گرفت. این بنا جزء کاروانسراهای چهارایوانی حیاط‌دار بوده و سبک معماری و قرارگیری موزون و متناسب عناصر معماری موجود بنا، شکل شاهانه به آن بخشیده است.



۱۷

بنیادهای
در حال بهره‌برداری

در نگاه



سال ۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان تهران/تهران

نام خانه نظامیه

پیداست کاربری اولیه آن مسکونی بوده و در دوره‌های اخیر به فضای اداری تغییر کاربری داده و کاربری مصوب این مجموعه به عنوان بوتیک هتل مورد تصویب قرار گرفته. به این منظور اتاق‌ها در هر دو طبقه به سوئیت و اتاق‌های اقامتی اختصاص یافته و یک واحد پذیرایی در ضلع جنوبی حیاط در نظر گرفته شد. فضاهای خدماتی نیز به بناهایی در پشت ساختمان اصلی انتقال یافت. این بنا در حال حاضر با کاربری بوتیک هتل در حال خدمت‌رسانی است.

عمارت خانه نظامیه در حال حاضر در ضلع جنوب غربی میدان بهارستان تهران قرار دارد و ورودی اصلی آن در بخش مرکزی ضلع جنوبی واقع شده که نمای این جبهه به عنوان نمای اصلی بنا، به صورت کاملاً متقارن با مصالح آجری طراحی شده است. پلکان مرکزی بنا پس از ورود به خانه پل ارتباطی بین دو طبقه را به وجود می‌آورد و مهمترین عنصر فضایی محسوب می‌گردد. سایر فضاهای اتاق‌هایی هستند که به صورت متقارن در دو وجه پلکان قرار گرفته‌اند. چنان‌که از نام بنا



قبل از مرمت



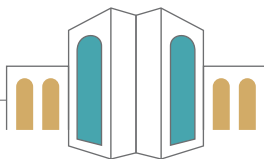
بعد از مرمت



استان خراسان جنوبی/بیرجند

نام خانه شریف

خانه شریف در خراسان جنوبی در بافت تاریخی شهر بیرجند در خیابان حکیم نزاری است و فرم معماری، مواد و مصالح و تزئینات به کار گرفته شده در آن حکایت از این دارد که اوایل دوره پهلوی ساخته شده است. بدنه ساختمان از مصالح آجری تشکیل شده و ملات آن گل آهک می‌باشد و اندود زیر طاق‌ها و تیرچوب‌ها اندود گچ می‌باشد که به مرور زمان فرسوده شده و در مرمت‌های پیشین احیا شده است.



قبل از مرمت



بعد از مرمت



نام خانه محسنی استان خوزستان / بهبهان

عمده مصالح به کار رفته در این بنای تاریخی آجر، چوب و گچ است.

یکی از خانه‌های تاریخی دریافت تاریخی بهبهان خانه قاجاری - پهلوی محسنی است که در محله محسنی‌ها واقع شده است. این خانه تاریخی در گذشته به خانه چهل دری معروف بوده که گمان می‌رود نام آن برگرفته از تعداد درب‌های آن است. خانه محسنی یک زیرزمین دارد. فضای ورودی آن با تزیینات آجری مزین گشته و دور تادور حیاط رانیز اتاق‌های بسیار زیبا احاطه کرده که سقف آنها به صورت تیرپوش چوبی است.



قبل از مرمت



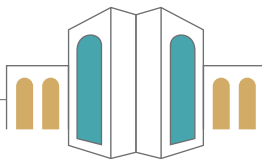
بعد از مرمت



نام کاروانسرای افضل استان خوزستان / شوشتر

مانده از دوره قاجار در شوشتر می‌باشد. معماری مجموعه تلفیقی از هنر ایرانی اسلامی می‌باشد که شامل زیرزمین این عمارت در دو بخش شبستان و شوادان که شبستان دارای ۴ اتاق و شوادان نیز اتاق و فضای حجره‌مانندی است. طبقه همکف نیز دارای ۳ اتاق است و با سه پله کوتاه به تراس دسترسی پیدا می‌کند. تزیینات به کار رفته در بنا آجرکاری است که مشتمل بر آجرکاری خفته و راسته و خورون چینی در جبهه‌های مختلف بناست.

کاروانسرای افضل یکی از سراهای قدیمی شهر شوشتر است که در محدوده بازار قدیم (بازار فعلی) شهر، جنب پارکینگ شهرداری و در حدفاصل بین خیابان طالقانی و کوچه سنگفرش (خیابان سپه) قرار دارد. ورودی بنا در ضلع جنوبی و به سبک ورودی خانه‌های قدیمی شوشتر می‌باشد که با تزیینات زیبای خورون چینی شده آراسته شده است. معماران این بنا از معماران برجسته شوشتر به نام عمارت خانه افضل یکی از اماکن تاریخی به جا



قبل از مرمت



بعد از مرمت



خوزستان / شوشتر

استان

نام خانه مستوفی

چشم‌انداز زیبایی به پل بند شادروان دارد و شامل فضاهایی همچون هشتی، اتاق‌های اطراف راهروی ورودی، اتاق‌های پذیرایی، شاه‌نشین، نمای تزئینی مشرف به پل بند شادروان و اتاق‌های دیگر است.

به نظر می‌رسد که جهت‌گیری خانه مستوفی برای استفاده از منظر رود و تعدیل اقلیم طاقت‌فرسای منطقه انجام شده است. تزئینات بنا شامل نقوش مختلف آجرکاری مختص این منطقه معروف به خوون‌چینی است.

خانه مستوفی در شوشتر در جنوب رودخانه کارون محله کندال واقع شده است. این بنا به سفارش «میرزا آقا بزرگ مستوفی» دیوانسالار ظل‌السلطان به صورت مجموعه‌ای شامل خانه، حمام، مسجد و پل تک دهانه موسوم به مستوفی بنا گردیده است که در حال حاضر تنها بخش بیرونی که محل دیوانخانه بوده (خانه مستوفی امروز) از آن باقی مانده است. سبک معماری بنا متأثر از معماری سنتی شوشتر و جلوه منظر رود کارون است که



قبل از مرمت



بعد از مرمت



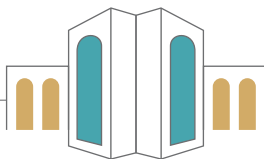
خوزستان / اهواز

استان

نام خانه مایپار

خانه مایپار اهواز، بنایی متعلق به دوره پهلوی اول است که با فاصله اندکی از رودخانه کارون در خیابان خوانساری پلاک ۵۵۱ واقع شده است.

این بنا با کاربری فرهنگی - اقامتی، پذیرایی و صنایع دستی به بخش خصوصی واگذار شد. یکی از ویژگی‌های این مجموعه فرهنگی، نخل خمیده این خانه است که تبدیل به جاذبه‌ای برای گردشگران شده است.



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان سمنان/سمنان

بادگیرخانه کلانتر (رجبی)

و جمع‌آوری صداهای ناشی از حمله یا عبور بیگانگان، مناسب بوده است، این ویژگی فقط در ۲ بادگیر در ایران وجود دارد، به همین دلیل این بنا به عمارت بادگیر نیز شهرت دارد.

مساحت این بنا ۱۶۸۵ مترمربع است و ویژگی یک عمارت حکومتی را دارد که دارای بخش‌های مختلف از جمله دو حیاط، ۱۷ اتاق شامل اتاق‌های مهمان، اتاق‌های خانوادگی، حمام، آب‌انبار، اصطبل، اتاق خدمه، حوضخانه و قراولخانه است.

خانه کلانتر سمنان که متعلق به خانواده مشهدی علی‌اصغر مداح (کلانتر وقت سمنان)، از بناهای اواسط دوره قاجار است. این خانه تاریخی در خیابان طالقانی، نبش میدان ابوذر قرار گرفته است و دارای فضاهای بسیار دیدنی از جمله بادگیر منحصر به فرد است. این خانه نمونه بارز معماری خانه کویری با طراحی بادگیر و مصالح خاص می‌باشد. این بادگیر بلند در قسمت جنوبی بنا علاوه بر خنک نمودن و تعدیل دمای داخل بنا، برای استراحت سمع



قبل از مرمت



بعد از مرمت

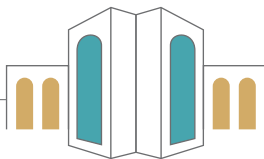


استان سمنان/گرمسار

نام کاروانسرای دهنمک

بقیه کاروانسراهای دوره عباسی) شامل یک حیاط مرکزی بزرگ و حجره‌هایی که دورتادور حیاط است. پشت بام مجموعه میزبان علاقه‌مندان به تماشای آسمان شب و رصد ستارگان است.

کاروانسرای دهنمک در شهرستان آرادان گرمسار از توابع سمنان واقع شده است. این بنای تاریخی یکی از کاروانسراهای دوران حکومت عباسی است که مساحت آن ۳۸۳۵/۸ است نکته مهمی که راجع به کاروانسرای عباسی دهنمک وجود دارد قرار گرفتن آن در مسیر راه ابریشم است. این بنا در گذشته یکی از مهم‌ترین کاروانسراهای این مسیر تاریخی بوده است. فضای کلی این کاروانسرا (مثل



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان سمنان/سمنان

نام خانه طاهریان

قرار می‌گیرند. مساحت این خانه حدود ۲۰۰۰ مترمربع است. از زیبایی‌های معمارانه به‌کاررفته در این بنا می‌توان به قوس‌های فراوان، گچ‌بری سرستون‌ها و پایه ستون‌ها در ایوان‌ها اشاره کرد. از بخش‌های مختلف خانه طاهریان می‌توان به هشتی، آب انبار، بخش اندرونی، بخش بیرونی، آشپزخانه، ایوان، هشتی، اتاق خادم و زیرزمین را نام برد. ورودی این خانه هشتی‌ای بسیار زیباست که با چند پله به حیاط مرکزی ساختمان می‌رسد.

خانه تاریخی طاهریان در محله اسفنجان، نزدیک خیابان ابوذر در میان باغی بزرگ و در نزدیکی خانه رجبی در سال ۱۳۴۶ هجری قمری ساخته شد. سبک معماری به‌کاررفته در خانه طاهریان سمنان که نمونه‌ای از خانه‌های سنتی درونگرای ایرانی است، به اواخر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی تعلق می‌گیرد. طرح کلی این بنا مانند سایر خانه‌های درونگرا شامل یک حیاط در مرکز بناست و سایر فضاها و عناصر در گرداگرد حیاط



قبل از مرمت



بعد از مرمت

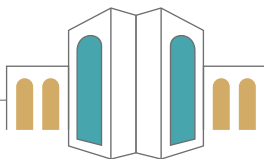


استان فارس/ شیراز

نام عمارت خردمند و شاپوری

شمعدانی) به چشم می‌خورند. خانه خردمند غربی در شمال باغ و عمارت شاپوری قرار گرفته است این بنا در دوره پهلوی اول و احتمالاً در فاصله زمانی کوتاهی از عمارت شاپوری ساخته شده است. با توجه به دالان موجود در ضلع جنوبی خانه خردمند غربی، این بنا به همراه خانه خردمند شرقی فضاهای خدماتی مورد نیاز عمارت شاپوری را تأمین کرده‌اند، به‌گونه‌ای که به خانه خردمند شرقی کالسکه‌خانه هم گفته می‌شود.

عمارت شاپوری و خردمند، در مرکز شهر شیراز و در محله قدیمی معروف به انوری در باغی مشجر به مساحت بالغ بر ۵۶۱۱ مترمربع واقع شده است. بین سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۵ هجری شمسی به سفارش آقای عبدالصاحب شاپوری توسط معماری به نام حاج ابوالقاسم مهندسی بنا گردیده است. در این باغ انواع درختان شامل (سرو، افرا، چنار و همچنین درختان میوه اعم از انجیر، انار، نارنج، خرما و نیز گل‌های رز و



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان قزوین / قزوین

نام خانه میریان زاده

متصل می‌شود. در بخش جنوبی اتاق‌های تابستان‌نشین و آب انبار قرار دارد و در سمت شمال اتاق‌های زمستان‌نشین قرار گرفته است. زیباترین بخش این عمارت قسمت شاه‌نشین می‌باشد که دارای تزئیناتی مانند آینه‌کاری، نقاشی، مقرنس‌کاری و ... است. این بنا دارای یک مطبخ در ضلع جنوب غربی بوده که به آب‌انبار راه دارد. زیرزمین این بنا دارای هندسه بسیار زیبا و طاق‌های مختلفی است که توسط استادکاران قاجار اجرا شده است.

خانه تاریخی میریان زاده در غرب بافت تاریخی قزوین و در مجاورت بازار و در نزدیکی پهنه دولت خانه، کاروان‌سرای سعدالسلطنه و گذر صالحیه قرار داشته و از مناطق متمول‌نشین شهر محسوب می‌شده است و از سال ۱۴۰۰ با کاربری اقامتی و پذیرایی در حال بهره‌برداری است. این بنا دارای یک حیاط مرکزی و در دو طبقه همکف و زیرزمین ساخته شده است، قسمت ورودی این بنا از سمت غرب می‌باشد که با چند پله مارپیچ به حیاط اصلی



قبل از مرمت



بعد از مرمت

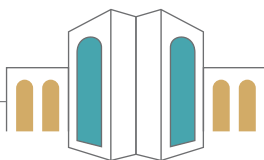


استان قزوین / قزوین

نام مجموعه سعدالسلطنه

تأمین نیازهای مختلف کاروانیان داشته است. امروزه می‌توان آن را یکی از مکان‌های تبادل کالاهای روستایی و تأمین محدوده نیازهای منطقه و انبار کالا و استقرار مشاغل نامتجانس به‌شمار آورد. مصالح به‌کار رفته در ساخت مجموعه عمدتاً آجر با ملات گچ است و در سراسر آن تزئینات متنوعی چون آجرکاری، کاشی‌کاری، کاربندی و تزئینات چوبی به چشم می‌خورد. یکی از زیباترین نمونه‌های تزئینات در این مجموعه کاربندی رسمی ۲۴ ضلعی است.

مجموعه سعدالسلطنه به‌عنوان یکی از بهترین و موفق‌ترین نمونه‌های واگذاری با مساحت حدوداً ۳ هکتار در شهر قزوین به‌عنوان یک مرکز پذیرایی، سیاحتی، اقامتی، فرهنگی، اقتصادی و توریستی مورد بهره‌برداری قرار گرفته است. ای مجموعه واقع در بازار قزوین شامل چند سرا، بازار، حمام و تیمچه بزرگ‌ترین مجموعه کاروانسرای درون شهری ایران می‌باشد. در گذشته این مجموعه به‌عنوان چهارراهی برای عبور و استراحت و



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان قم / قم

نام بنای تاریخی یزدان پناه

استان در آن مستقر بود، قابل مقایسه می‌باشد. کاربری گذشته این خانه مسکونی بوده است. بعدها بصورت موزه مردم شناسی تغییر کاربری داده و همچنین به محلی جهت استقرار کارگاه تعدادی از هنرمندان شاخص صنایع دستی استان بدل شده بود.

خانه تاریخی یزدان پناه یکی از قدیمی ترین محله های قم به نام باغ پنبه واقع شده. باتوجه به فرم ساختمانی مصالح به کار رفته و کسب اطلاعات از مالک آن، بنای ساختمان متعلق به دو نسل پیش و با قدمتی نزدیک به ۱۳۰ سال و متعلق به اواخر دوره قاجاری و اوایل پهلوی می‌باشد. همچنین این اثر تاریخی با بنای خانه زند و حاجی خان که سابقاً اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری



قبل از مرمت



بعد از مرمت

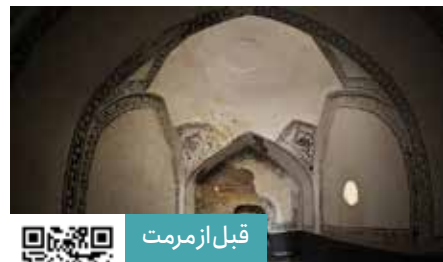
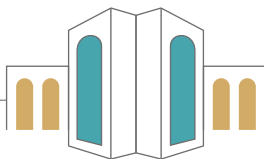


استان کردستان / سنندج

نام حمام عبدالخالق

اصلی بنا برخلاف اکثر حمام‌ها دیگر بدون پیشخوان و تزئینات می‌باشد. دهلیز حمام در امتداد ورودی اصلی و در ارتفاع پایین‌تر نسبت به آن قرار گرفته است که این امر به دلیل حفظ تفاوت دمای داخل با بیرون بوده است. دهلیز حمام دارای پلان هشت ضلعی منتظم است که اطراف آن را دور تادور طاقچه‌هایی قرار گرفته است. دهلیز از طریق راهرو کم عرضی به سربینه راه می‌یابد. نوع پوشش سقف عرقچین می‌باشد.

حمام عبدالخالق در بافت قدیمی محله چهارباغ شهر سنندج قرار دارد. این محله برخلاف محله‌های قدیمی دیگر در زمین مسطح ایجاد شده است که در میان خیابان‌های طالقانی، انقلاب، ۲۸ادی و استقلال محصور گردیده. بنای حمام در نزدیکی بازار آصف و در مجاورت بنای مسکونی متعدد قرار گرفته زمان ساخت این بنا به دوره زندیه باز می‌گردد. در ورودی اصلی بنا در جهت شمال قرار گرفته که از جنس چوب و به شکل دو لنگه است ورودی



قبل از مرمت



بعد از مرمت



کردستان/سنندج

استان

نام حمام خان

بهداشتی، آب انبار اضافی و تون است.
ترکیب بندی فضاهای حمام توأم با آب نماها و (حوض های) زیبا و استفاده از آب قنات برای استفاده قابل تأمل است به ویژه که در دو سکوی این حمام دو حوض (آب نما) وجود داشته که احتمالاً در زمان امین التجار پر شده بودند و طی پیگردی و کار مرمت کشف شدند هرچند که تمام سنگ ها و فواره آنها از بین رفته بودند ولیکن براساس قرائن و شواهد بازسازی شدند.

این بنا در سال ۱۲۲۰ (ه.ش) در دوره قاجاریه و در زمان امان الله خان دومین والی سنندج بنای حمام به پایان رسید این حمام در ضلع شمالی بازار سرپوشیده سنندج و در مجاورت مسجدی به نام داروغه قرار دارد.
معماری حمام خان به سبک سایر حمام های ایرانی طراحی و ساخته شده و دارای بخش های مختلفی است که از جمله آنها: سردر ورودی، هشتی، سر بینه (حمام سرد)، میان در، بینه (حمام گرم)، خزینه، خلوتی، سرویس های



قبل از مرمت



بعد از مرمت



کرمانشاه/کرمانشاه

استان

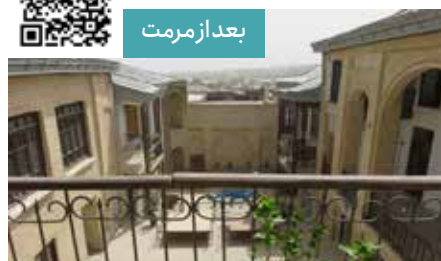
نام خانه سوری

دارای تزئینات آجرکاری است. این بنا در دو طبقه ساخته شده است.

خانه سوری در بخش مرکزی شهر کرمانشاه، خیابان گمرک، جنب سربازخانه شهری، کوچه فصیحی، پلاک ۱۲۷ قرار دارد. این بنا متعلق به حاج جعفر سوری بوده که در سال ۱۳۵۲ به سازمان میراث فرهنگی تحویل داده است.
در حال حاضر این به دو پلاک تفکیک شده است.
تاریخ بنا به دوره قاجار برمی گردد. مصالح به کار رفته در این بنا آجر و خشت می باشد، سقف آن تیرپوش چوبی است و در بعضی قسمت ها آهن به کار رفته است.



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان کرمانشاه/کرمانشاه

نام خانه فیض مهدوی

این خانه متعلق به خاندان فیض مهدوی، از مراجع مذهبی شهر کرمانشاه در دوران قاجاریه می‌باشد. بنا از نظر معماری پلانی متفاوت با سایر خانه‌های هم عصر خود دارد و در زمینی به مساحت بیش از ۷۰۰ متر مربع شامل طبقات زیرزمین، همکف و اول می‌باشد.

خانه فیض مهدوی با کاربری فرهنگی اقامتی و پذیرایی به سرمایه‌گذار تحویل شد و پس از مرمت هم اکنون در حال بهره‌برداری می‌باشد.



قبل از مرمت



بعد از مرمت



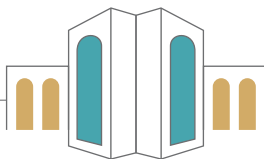
استان کرمان/کرمان

نام کاروانسرای وکیل

است که دوتای آن در ضلع جنوبی و در ارتباط با بازار ویک ورودی دیگر در ضلع شمالی و در ارتباط با بافت شهری و محیط اطراف می‌باشد. در جبهه شمالی کاروانسرا دو حیاط با هویتی متفاوت و متمایز با حیاط اصلی شکل گرفته‌اند.

این حیاط‌ها دارای عملکرد خدماتی بوده‌اند. اصطبل‌ها و بخشی از فضاهای خدماتی در اطراف آنها قرار داشته‌اند. مرمت و احیای این بنای ارزشمند به احیای بافت تاریخی کرمان کمک بسیاری کرده است.

کاروانسرای وکیل که در ضلع شمالی بازار وکیل واقع شده، بزرگترین کاروانسرای کرمان و جزء کاروانسراهای بزرگ ایران محسوب می‌شود. این کاروانسرا توسط محمد اسماعیل خان وکیل‌الملک والی کرمان بنا گردیده و در دوره مرتضی قلی خان، وکیل‌الملک ثانی در سال ۱۲۸۲ هجری قمری به اتمام رسیده است. تعداد حجره‌های طبقه همکف کاروانسرا ۸۱ باب و طبقه اول ۳۹ باب که جمعاً ۱۲۰ حجره داشته است. این کاروانسرا دارای سه ورودی



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان گلستان/ گرگان

نام مجموعه تاریخی باقری

و زیربنای مجموع فضاهای سرپوشیده آن ۱۵۵۵ مترمربع است. این بنا در وضعیت فعلی دارای ۷ حیاط با اندازه و فرم‌های گوناگون است که عبارتند از: دو حیاط اندرونی، دو حیاط بیرونی، حیاط هشتی، حیاط مطبخ و حیاط سرطویه که در مجموع با ۴ ورودی به شبکه معابر اطراف بنا راه پیدا می‌کنند. این بنا در حال حاضر احیا و در خدمت بافت تاریخی گرگان در حال فعالیت است.

خانه باقری یکی از بناهای شاخص در بافت تاریخی گرگان است که نمونه‌ای ارزشمند از معماری بومی مسکونی در شهر به شمار می‌رود. این بنا در حداثی محلات نعلبندان و سرچشمه و در حاشیه جنوبی یکی از معابر اصلی و پرگذر بافت قدیم گرگان واقع است. در میان خانه‌های تاریخی باقیمانده در شهر، خانه باقری یکی از وسیع‌ترین و سالم‌ترین نمونه‌هاست. عرصه این بنا ۱۹۵۰ مترمربع



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان گیلان/ رشت

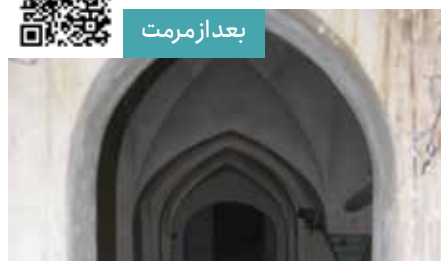
نام کاروانسرای لات

جلوهای خاص به نمای شرقی بخشیده است. کاروانسرا در جهت شرقی- غربی قرار گرفته، ورودی آن از سمت شرق و شاه‌نشین آن در قسمت غربی قرار گرفته است. سبک معماری بنا متناسب با شیوه معماری متداول خود به صورت چهار ایوانی ساخته شده است. عمده تزئینات این بنا را که اغلب آجری است می‌توان در کاربردی آجری و آجرچینی خفته و راسته و آجر لعابدار در سردر ورودی بنا مشاهده کرد.

این بنا در کنار حرم مطهر امامزاده هاشم قرار گرفته متعلق به اوایل دوره قاجاریه و سلطنت محمدشاه قاجار و حاکمیت منوچهر خان معتمدالدوله می‌باشد و در سال ۱۲۴۶ هـ. ق ساخته شده است. این کاروانسرا در پلانی تقریباً مربع‌شکل با طول اضلاع ۵۴/۲۰ در ۵۱/۲۰ نیز حیاطی مربع‌شکل با ابعاد ۲۷ متر می‌باشد. در هر ضلع این کاروانسرا هفت صفا قرار گرفته است. ورودی بنا به صورت دو اشکوبه‌ای است و گنبدی بر روی آن قرار دارد که



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان لرستان/خرم‌آباد

نام حمام گپ

فاصل در حمام‌های قدیمی، جلوگیری از تغییر هوای ناگهانی حمام گرم و سرد بوده که معمولاً پس از استحمام و خروج از حمام گرم به فضایی سردتر از حمام گرم و گرم‌تر از حمام سرد وارد می‌شده‌اند تا از ناراحتی‌هایی که ممکن بوده در اثر این تغییر هوای ناگهانی به وجود آید، جلوگیری شود. این حمام قدیمی با واگذاری به بخش خصوصی به عنوان یک مجموعه فرهنگی و پذیرایی در شهر خرم‌آباد تغییر کاربری یافته است.

حمام گپ (حمام آسیا) مربوط به دوره صفویه است و در خرم‌آباد، میدان گپ، در مجاورت خیابان حافظ واقع شده است. این حمام به وسیله چند پله ارتباطی از خیابان حافظ به سربینه مرتبط می‌گردد که در حدود سه متر از سطح خیابان پایین‌تر است. در گوشه شمال شرقی ورودی حمام گرم (در حد فاصل حمام گرم و حمام سرد) فضایی کوچک با پوشش طاقی ساخته شده است. علاوه بر این‌ها این‌گونه فضاهای حد



قبل از مرمت



بعد از مرمت

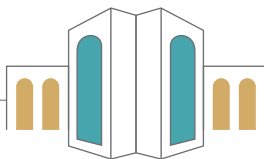


استان مازندران/بابل

نام خانه آقاخان نسب

شمالی در دو طبقه اجرا شده و دارای اتاق‌های بزرگ‌تر و تزئینات مختصرتر نسبت به ساختمان جنوبی می‌باشد. این قسمت از بنا دارای ایوان ستون‌دار در طبقه اول و بالکنی در طبقه دوم است. تزئینات این بنا را می‌توان عمدتاً در قالب تزئینات چوبی درها و پنجره‌های ارسلی مشاهده کرد. در بالای قوس‌ها، پنج‌دری‌ها و سه‌دری‌های طبقه اول و دوم ساختمان‌های جنوبی و شمالی تزئینات آجرکاری قابل رؤیت می‌باشد.

خانه آقاخان نسب بابل در کنار موزه بابل قرار دارد. این مجموعه دارای دو ساختمان بوده که در دو دوره بنا شده‌اند. ۱- ساختمان جنوبی که قدیمی‌تر بوده و در دوره قاجاریه ساخته شده است. ۲- ساختمان شمالی که در دوره پهلوی اول ساخته شده است. در داخل حیاط مرکزی دو ساختمان در قسمت شمالی و جنوبی قرار گرفته است. ساختمان جنوبی دارای قوس‌های نیم‌دایره و سقف شیروانی بوده و مصالح اصلی آن آجر و آهک است. ساختمان



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان مازندران / چالوس

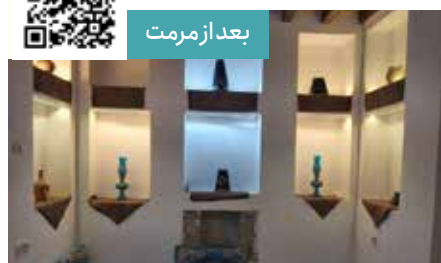
نام کاخ چایخوران

صفه‌ای قرار گرفته و در داخل این صفه کانال‌هایی جهت ایجاد کوران و دفع رطوبت و جلوگیری از نفوذ رطوبت به بنا ایجاد شده است. تزئینات این بنا شامل گچ‌بری در فضاها و دیوارهای داخلی است. از جمله این تزئینات می‌توان به قطار بندی زیر سقف‌ها اشاره نمود. ازاره و نرده‌های سنگی حجاری شده از دیگر المان‌های تزئیناتی هستند که در قسمت‌های خارجی بنا کار شده‌اند.

کاخ چایخوران در یک باغ بزرگ جای بوده که در مسیر جاده کندوان جهت استراحت خاندان سلطنتی بوده است، این بنا هم‌دوره با سایر کاخ‌های ساخته شده در بابل متعلق به دوره پهلوی می‌باشد. این کاخ به صورت عمارتی در وسط زمینی سرسبز و غیر هم‌سطح گرفته است این بنا به صورت شمالی - جنوبی است و نمای اصلی آن رو به شمال بنا به صورت یک طبقه بر روی



قبل از مرمت



بعد از مرمت

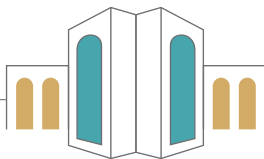


استان مازندران / آمل

نام خانه منوچهری

بیشتری می‌باشد. بنای ضلع غربی در دوره پهلوی ساخته شده است این قسمت از بنا در سه طبقه ساخته شده و دارای ایوانی ستون دار است. این تزئینات شامل گره‌چینی‌های پرکار ارس‌ها، پنجره و درهای چوبی با شیشه‌های رنگی زیباست که در قسمت‌های داخلی و نمای بیرونی اجرا شده است. تزئینات گچ‌کاری نیز در قسمت نمای ساختمان کار شده که با رنگ نیز آراسته شده است.

خانه منوچهری در بافت قدیمی شهرستان آمل قرار گرفته و در دوره تاریخی قاجاریه و پهلوی ساخته شده است. خانه منوچهری در پلانی دوزنقه‌ای شکل و به صورت شمالی - جنوبی قرار گرفته است. ورودی این بنا از ضلع جنوبی می‌باشد. بعد از ورودی حیاط قرار دارد. ساختمان به دو قسمت تقسیم می‌شود. بنای ضلع شرقی در دوره قاجاریه ساخته شده است. این قسمت از بنا در دو طبقه ساخته شده و دارای تزئینات



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان مرکزی / اراک

نام محوطه خانه خاکباز

توسط استاد مراد چمنی اراکی در مدت ۴ سال انجام شد. محوطه خانه خاکباز در سال ۱۳۹۶ با کاربری فرهنگی- پذیرایی تحویل سرمایه‌گذار شد و با ساخت سازه سبک در محوطه کمک به زنده شدن این خانه و احیای بافت اطراف آن شده است. مبلغ سرمایه‌گذاری بالغ بر ۳ میلیارد بوده و این طرح به‌عنوان نمونه‌ای موفق از واگذاری‌های صندوق می‌باشد.

خانه حاج حسین خاکباز محسنی، خانه تاریخی به‌جا مانده از اواخر دوره قاجار و اوایل دوران پهلوی در شهر اراک است که در تاریخ ۲۵ اسفند ۱۳۷۹ با شماره ثبت ۳۳۳۸ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. در مطالعات تاریخی این خانه چنین آمده است که توسط سید حسین خاکباز یکی از فرزندان حاج آقا محسن اراکی ساخته شده است. نقشه این ساختمان توسط یک مهندس روسی تهیه و اجرای کار



قبل از مرمت



بعد از مرمت

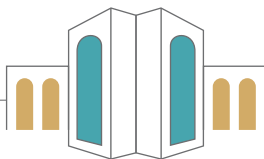


استان مرکزی / اراک

نام خانه حسن پور

تعلیم و تربیت پرداخته و نام آخرین مالک خانه مرحوم جواد حسن‌پور نام دارد که به‌عنوان خانه مسکونی مورد استفاده قرار داده است. بنای خانه حسن‌پور در سال ۱۳۹۲ با مترای حدود ۶۰۰ متر و در قلب بافت تاریخی شهر اراک با کاربری فرهنگی- پذیرایی به بخش خصوصی واگذار گردید و در حال حاضر به‌عنوان نمونه موفق در حال بهره‌برداری است.

خانه حسن پور از خانه‌های تاریخی اراک با صد سال قدمت است که در دوره احمد شاه قاجار بنا شده است. تحقیقات صورت گرفته حاکی از آن است که ساخت بنا در زمان یکی از تاجران و بازرگانان فرش در سلطان آباد (اراک امروزی) که حاج علی مشیری نام دارد، صورت گرفته است. این خانه تاریخی در ابتدا مکانی به‌عنوان شرکت فرش و بعدها به‌عنوان مدرسه‌ای که مدرسه مجیدی نام داشت، به



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان مرکزی / دلچیان

نام کاروانسرای دودهک

به مانند یک قلعه نظامی داشته است. پس از عبور از دروازه ورودی کاروانسرا، ایوانی به طول ۱۱۳ متر و پهنای ۳۹ متر وجود دارد که انتهای آن با پله‌هایی به حیاط متصل می‌شود. پی‌های این بنا از سنگ رودخانه و ساروج و بقیه بنا از آجر ساخته شده است. حیاط این کاروانسرا ۲۷۲ متر طول و ۲۷۱ متر عرض دارد. این بنا در سال ۱۳۹۷ با کاربری اقامتی- پذیرایی به بخش خصوصی واگذار گردیده و در حال حاضر در حال بهره‌برداری است.

کاروانسرای دودهک در شمال شرقی محلات، در مجاورت ساحل شرقی رودخانه قم‌رود و در مسیر جاده دلچیان به دهستان خورهه قرار دارد. قدمت این بنا را دوره صفویه می‌دانند ولی معماری آن، از شیوه معماری سلجوقیان پیروی می‌کند که همین‌امیر، تخمین قدمت بنا را مشکل می‌کند. ابعاد آن ۵۳/۷۰ در ۵۳/۶۰ متر است و در هریک از دیوارهای شمالی و شرقی و غربی آن سه برج دیده‌بانی تعبیه شده که نشان می‌دهد کاروانسرا کاربردی



قبل از مرمت



بعد از مرمت

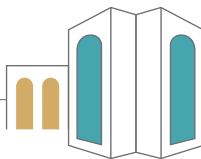


استان همدان / همدان

نام حمام قلعه

معماری حمام قلعه ترکیبی از معماری ایرانی و اسلامی است و مساحتی در حدود ۱۵۰۰ متر مربع دارد.

۴ ستون سنگی و طاق نماهای قوس جناغی نمونه‌ای از زیبایی معماری ایرانی در این حمام سنتی هستند. این حمام مربوط به دوران قاجار است. یک هشتی در ورودی حمام قلعه قرار دارد و پس از آن یک راهرو که به سرپینه حمام می‌رسد. پس از سرپینه یک راهرو دیگر و در آخر گرم‌خانه قرار دارد.



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان همدان / همدان

نام حمام محله حاجی

این حمام بود از بین رفت. این بنا هم اکنون در مرحله بهره‌برداری است.

حمام تاریخی محله حاجی از جمله بناهای شاخص استان همدان می‌باشد که در شهرستان همدان واقع شده است.

مساحت این حمام ۸۰۰ متر مربع است و از دو قسمت مردانه و زنانه تشکیل شده است. در ساخت این بنا، از سنگ، آجر قوامی و ملات ساروج استفاده شده است.

این بنای تاریخی در ۲۵ اسفند سال ۱۳۷۹ جزء یکی از آثار ملی ایران ثبت شد.

با گذشت زمان، طی تعمیرات پی در پی، تزئیناتی که روی دیوارهای



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان یزد / ابرکوه

نام مجموعه تاریخی ابرکوه

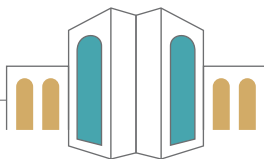
دوست هم‌اکنون کاربری اقامتی دارند و خانه‌های گبری و سیدعلی آقا نیز در آینده کاربری مشابه پیدا خواهند کرد.

خانه‌های آقا زاده و سیدعلی آقا به یکدیگر از طریق یک سباط (تونل‌های طاق داری که موجب ایجاد سایه و باد خنک در محل‌های گذر می‌شوند) است که نشان‌دهنده پیوند نزدیک و یا خویشاوندی اهل این دو خانه بوده است.

مجموعه پردیسان ابرکوه در مهم‌ترین بخش محله دروازه میدان ابرکوه قرار دارد.

مجموعه نام برده شامل ۵ خانه بسیار زیبا با نام‌های حسینی‌دوست، موسوی، گبری، سیدعلی آقا و آقا زاده می‌شود، از میان ۵ خانه فوق، خانه آقا زاده با بادگیرهای دوطبقه، کلاه فرهنگی، فضایی سنتی و دیدنی در طول سال مورد استقبال بی‌نظیر گردشگران قرار گرفته است.

خانه‌های موسوی و حسینی



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان یزد / یزد

نام هتل لاله یزد (خانه گلشن)

«مروج»، به خانه اضافه نموده؛ ولی بخش‌های دیگر به ویژه حیاط اندرونی، در زمان قاجار ساخته شده است. این خانه با قدمت ۱۲۰ ساله خود، دارای ۴۲ اتاق می‌باشد. این خانه تا قبل از سال ۱۳۵۷ به عنوان منزل مسکونی مورد استفاده قرار می‌گرفت. پس از چند سال متروکه بودن از اوایل سال ۱۳۷۹ بازسازی آن آغاز گردیده و طی سه سال، کار بازسازی به اتمام رسید. این عمارت سنتی از ابتدای سال ۱۳۸۲ به بهره‌برداری و در ۱۳۸۲ در لیست میراث ملی ایران ثبت شد.

خانه گلشن یزد، متعلق به دوره قاجاری باشد که به همت «حاج علی اکبر محله تلی ملقب به مروج» از خشت و گل ساخته شده و بعدها با واگذاری خانه به دخترش «بی بی فاطمه و همسر او حاج حسین گلشن»، به خانه گلشن یزد معروف گردیده است. خانه گلشن یزد از سه قسمت اندرونی، بیرونی و نارنجستان تشکیل شده که هر کدام، مخصوص سکونت افراد خاصی از اعضای خانواده گلشن و خدم و حشم آنان بوده است. نارنجستان و بیرونی را مرحوم



قبل از مرمت



بعد از مرمت

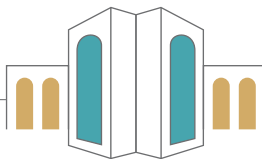


استان یزد / تفت

نام باغ نمیر تفت

زندیه با مساحتی حدود ۱۳ هزار مترمربع ساخته شده است، اما باغ صدی تفت به باغ نمیر نیز معروف است به این علت که این بنا به دستور صدرالعلماء یکی از حاکمان زندیه ساخته شده است از این رو نامش را بر روی این عمارت گذاشته‌اند. با ورود به باغ نمیر زیبا ساختمانی را در انتهای آن می‌بینید. این ساختمان تابستان نشین است و وجود بادگیر بلند و دو طبقه‌ای بر روی آن محیط خنکی را برای ساکنان عمارت و فراهم می‌کند.

باغ صدریه (نمیر) تفت در جنوب شرقی شهر تفت در محله باغ گلستان، در مسیر یزد - شیراز قرار دارد. باغ اصلی این فضای زیبای تاریخی، یک انارستان بوده است. از بناهای باغ می‌توان به دو عمارت تابستان نشین و زمستان نشین آن اشاره کرد. بنای اصلی باغ صدریه به دوره زندیه و متعلق محمدتقی خان بافقی است. قدمت تاریخی این باغ به ۴۰۰ سال قبل یعنی زمان حکومت زرتشتیان و اواخر دوران زندیه بازمی‌گردد. این باغ به دستور یکی از حاکمان



قبل از مرمت



بعد از مرمت



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان یزد / یزد

نام خانه تاریخی فهادان

خانه تحت تملک بخش غیردولتی می‌باشد. هتل فهادان که در حال بهره‌برداری می‌باشد، بنایی تاریخی است که در دوره قاجار ساخته شده است. حدود ۲۵۰ سال پیش این ساختمان متعلق به تاجری به نام تهرانی بوده است و به همین دلیل این بنا به خانه تهرانی‌ها نیز معروف می‌باشد. هتل سنتی فهادان یزد در سال ۱۳۸۶ به بهره‌برداری رسید. ساختمان هتل فهادان دارای بخش‌های تاریخی از جمله چاه خانه، سرداب، حیاط نازجستان و سه بادگیر است.

این مجموعه شامل ۱۳ خانه (خانه محمودی، خانه عرب تقوی، خانه مجاهدی، خانه ملک زاده، خانه داور، حمام نو، خانه دهقان، خانه دهقان (مجاور خانه ملک زاده)، خانه افشین محمودی، خانه صبری، مدرسه اسلام، خانه دهقان (در مجاورت مدرسه اسلام)، خانه تقوی) و ۱۸ حیاط است که حول یک درپندگرد آمده‌اند تا در عین استقلال، امکان ارتباطی بسیار نزدیک و اختصاصی بین خانه‌ها فراهم آمده باشد. از این تعداد ۲

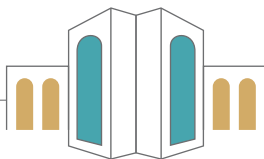
استان یزد / مهریز

نام سوئیت‌های باغ پهلوان پور



حسینی و قنات مزویر آباد، آبیاری می‌شود. این مجموعه از لحاظ معماری نمایانگر تغییرات سبک باغسازی کهن ایرانی به سمت و سوی باغسازی رایج امروزی است. این باغ شامل یک مجموعه ورودی، ساختمان کوشک یا شربتخانه، بنای زمستانخانه، بنای سرایداری، حمام و آشپزخانه است. سبک معماری آن ترکیبی از معماری کوشکی و حیاط مرکزی است که کوشک اصلی در مرکز آکس اصلی باغ قرار دارد، مسیر عبوری آب در باغ نیز از این محور است.

این باغ مربوط به اواخر دوره قاجار است و در مهریز، محله مزویر آباد واقع شده و این اثر در تاریخ ۷ مهر ۱۳۸۱ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. این مجموعه به دلیل روان بودن آب از داخل آن از گذشته دارای جاذبه خاصی بوده است. این آب از قنات مشهور به «حسن آباد» سرچشمه می‌گیرد و ... بجز باغ پهلوان پور به طور مستقیم از هیچ یک از باغ‌های منطقه عبور نمی‌کند. علاوه بر قنات ذکر شده این باغ از طریق دورشته آب دیگر به نام قنات شاه



قبل از مرمت



بعد از مرمت



استان یزد / یزد

نام خانه حیرانی

می‌توان به مدخل هشتی زیبایی مشترکی وارد شد. از طریق ورودی خاص خانه حیرانی به راهرویی پیچ در پیچ که با سنگ فرش مزینی کف غربی ساختمان از زیرزمین‌های دوگانه مجزایی تشکیل می‌شود که با دو ورودی در دو گوشه این ضلع می‌توان به آن راه یافت، این ضلع (غربی ساختمان) از دو اتاق سه‌دری و یک اتاق پنج‌دری تشکیل می‌شود.

این خانه در خیابان امام - فهادان یزد واقع شده است. این بنای تاریخی از یک طرح چهارطرفه رایج در مناطق خشک و کویری ایران پیروی شده، در ضلع شمال شرقی دو درب از انواع چوب برای ورودی منزل و آهنی برای ورودی گاراژ که از لوازم زندگی در نیم قرن گذشته است تعبیه شده است. در ضلع غربی هم ورودی با یک دریند اختصاصی که فعلاً کوچه بن بست است شروع و با یک درگاه آجر کاری شده مزینی که با گذراز دربی بزرگ و چوبی محکمی



قبل از مرمت



بعد از مرمت

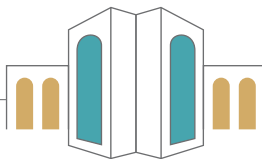


استان یزد / یزد

نام خانه حظیره ای

مصلح به‌کار رفته از خشت و گل با به‌کارگیری آجر در برخی قسمت‌های خانه و در حیاط مرکزی که در ضلع جنوبی تالار و بادگیر خانه بنا شده است. سقف و بدنه تالار با اندود سیم‌گل پوشیده شده و بر روی آن با گچ به‌صورت ظریفی با طرح‌های مختلف گچ‌بری شده است. خانه حظیره‌ای دارای فضاهای زیرزمینی از جمله در قسمت زیر تالار جنوبی و در قسمت زیر پنج‌دری غربی می‌باشد.

این خانه در محله قدیمی فهادان یزد واقع شده است. فرم کلی معماری خانه نشان می‌دهد که خانه به دوره قاجار تعلق دارد. اساس این خانه بر پایه خشت و گل ساخته شده است و در نقاط محدودی آجر به‌کار رفته است، خانه در پلان مستطیل و در جهت شرقی - غربی کشیده شده است و دارای یک بادگیر در ضلع شرقی است. خانه به‌صورت دواشکوبه بوده و در ضلع شرقی دارای ستون و آسمانه تخت می‌باشد.



قبل از مرمت



بعد از مرمت

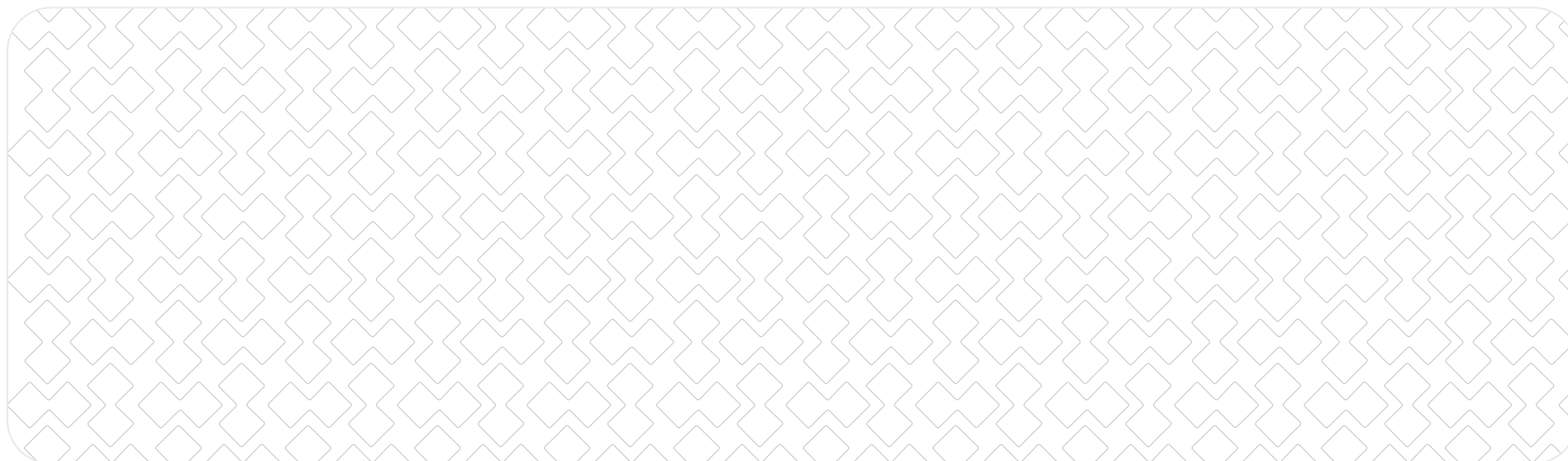


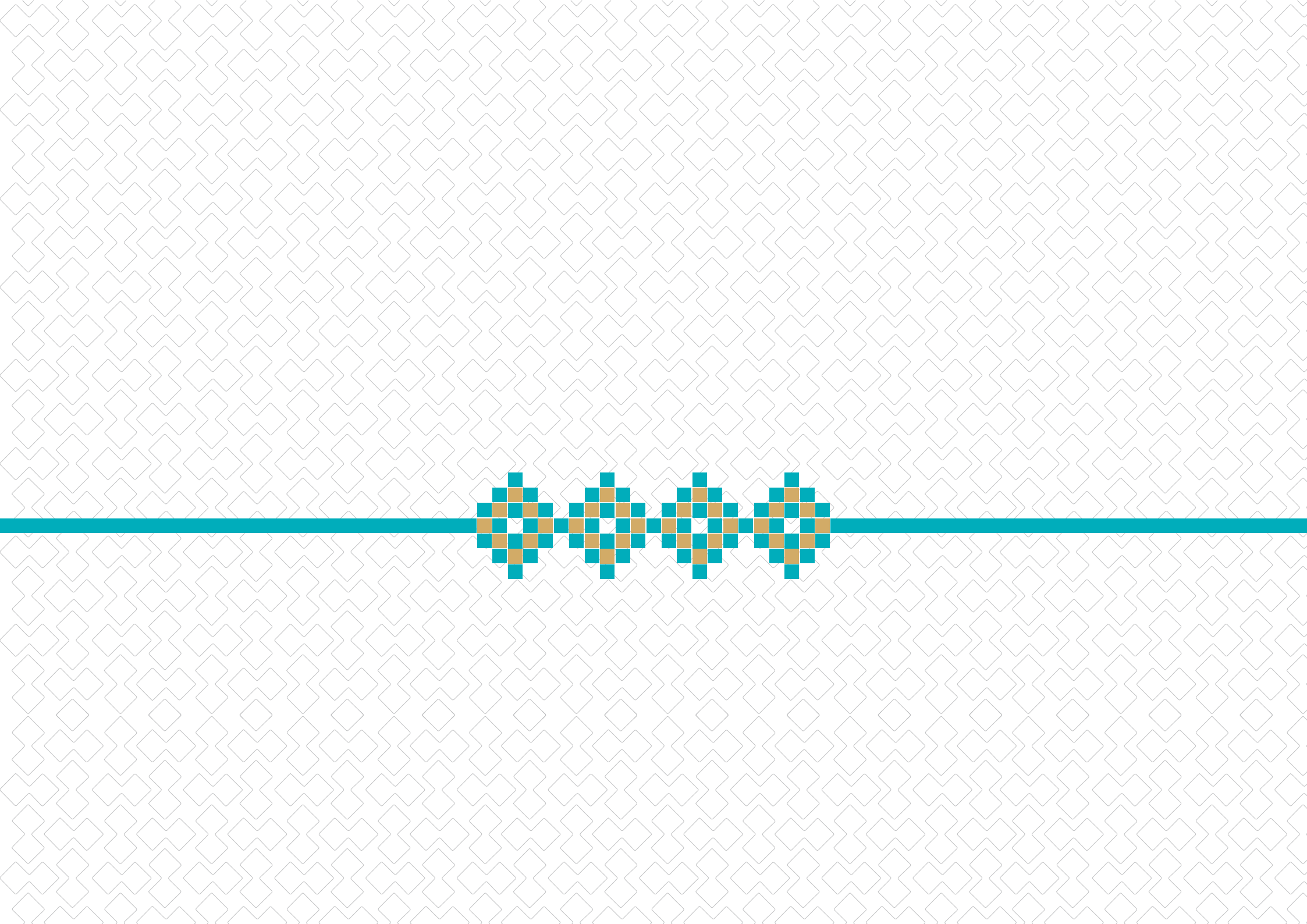
استان یزد / یزد

نام خانه کاشفی

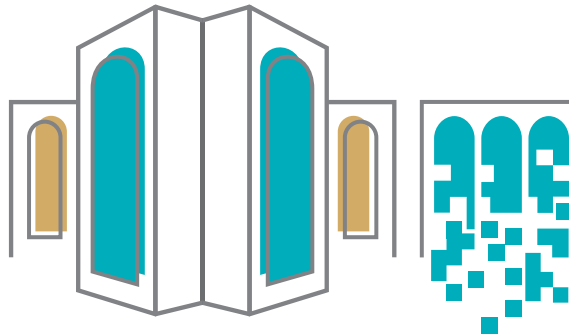
نیم‌دایره می‌باشد که هم سطح باکل بنا در نظر گرفته شده است. خانه کاشفی دارای نمای گچ کاری بوده و تزئینات گچی در سراسر حیاط به صورت ماهرانه ای کار شده است. دورتا دور قوس‌ها و پنجره‌های چوبی آجرکاری تزئینی زیبایی به چشم می‌خورد گچ‌کاری در داخل در قاب‌های ساده گچی و طاقچه‌ها خلاصه می‌شود.

خانه کاشفی در محله قدیمی فهادان نزدیک خانه حیرانی یزد قرار گرفته است این خانه قبلاً پایگاه پژوهشی میراث فرهنگی بوده است. خانه کاشفی متعلق به پهلوی اول بوده و کاملاً گویای سبک معماری آن زمان است. این خانه در یک فضای منظم چهارضلعی قرار گرفته است قوس پنجره‌ها و طاق‌های این بنا از نوع نیم دایره می‌باشد. که به صورت متقارن چیده شده است. بنا دارای یک ایوان با قوس





فرصت‌های سرمایه‌گذاری

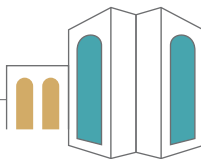


صندوق توسعه صنایع دستی
و فرش دستباف و احیاء
و بهره‌برداری از اماکن
تاریخی و فرهنگی

سال ۱۴۰۱ در یک نگاه



عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		مجمع گردشگری بین راهی		محل اجرای پروژه		استان: آذربایجان شرقی شهرستان: اهر	
مزایای اجرای پروژه		کاروانسرای گویچه بئل		صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۵۱۷ (۰۲۱)			
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه های منطقه/محدوده اطراف پروژه		جنگل های ارسباران - کوه های رنگارنگ در مابین جاده تبریز-اهر-قلعه نودوز			
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پروژه		مساحت زمین: عرصه: حدود ۲۰۴۳ مترمربع اعیان: حدود ۱۰۹۱ مترمربع			
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: راه دسترسی: در مسیر جاده تبریز-اهر گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:			
شرح پروژه		کاروانسرای کوهستانی گویچه بل به دلیل قرار گرفتن در مسیر جاده تبریز- هریس و مهمتر از آن واقع شدن در مسیر محور گردشگری تاریخی طبیعی ارسباران قابلیت تبدیل به مکانی فرهنگی هنری و اقامتی پذیرایی را تحت عنوان مجتمع گردشگری بین راهی دارد. از دیگر ویژگی های این بنا می توان به بسته بودن بنا و مناسب بودن آن برای مناطق کوهستانی و سردسیر و زمستان های سخت و پربرف اشاره کرد.							



عنوان فرصت سرمایه‌گذاری		نوع تاسیسات گردشگری	مجموع گردشگری بین راهی	محل اجرای پروژه	استان: آذربایجان شرقی شهرستان: جلفا
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	رود مرزی ارس - منطقه دیزمار ارسباران (خاروانا) - منطقه آزاد ارس	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)
نوع بسته سرمایه‌گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء	مساحت پروژه	مساحت زمین: عرصه: حدود ۱۳۴۰ مترمربع اعیان: حدود ۵۵۰۰ مترمربع	شرح پروژه
نحوه سرمایه‌گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود	برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: جاده به سمت اوشتبین - جاده به سمت سیه رود گاز: وسایل ارتباطی: خودرو	
مزایای اجرای پروژه		مجموعه تاریخی کردشت با توجه به ویژگیهای طبیعی و زیبایی‌های سایت (هم‌جداری با رود ارس، کوه‌های کیامکی و پوشش گیاهی گسترده)، متراژ بالا و نیز استعداد مناسب بر سر راه جلفا به اردبیل است. این مجموعه در قالب یک مجتمع بین راهی (فرهنگی هنری، اقامتی، پذیرایی، بهداشتی درمانی) انتخاب گردیده است.			در ۷۲ کیلومتری شهر جلفا مجموعه‌های تاریخی قرار دارد که به علت مجاورتش با روستای کردشت به نام مجموعه تاریخی کردشت معروف شده است. این مجموعه شامل قلعه یا باروی حفاظتی مجموعه، پادگان تا قلعه نظامی، میدان، مسجد، بنای حکومتی و دیوان‌خانه، حمام و ... می‌باشد. در مورد شکل‌گیری مجموعه به نظر می‌رسد که بارو با توجه به منضمت کامل و گستردگی آن به دور یک مجموعه با اهمیت نظامی کشیده شده است و با توجه به استراتژیک بودن منطقه و همچنین حفاظت‌های طبیعی مانند رود ارس از شمال و کوه‌های کیامکی داغ از جنوب، منطقه تبدیل به یک تنگه می‌شود و یک سنگر غیر قابل دسترس و مناسب به وجود می‌آورد. با ارزش‌ترین بنای باقیمانده از مجموعه، حمام است. نماد بیرونی آن گنبدهایی است که از جاده قابل رویت است. از آنجایی که حمام ورودی‌های اصلی خود را از داخل بنای اربابی می‌گرفته است، سردر بارزی ندارد و سیستم ورودی‌ها نشانگر کاربری خاص این قسمت در گذشته می‌باشد.

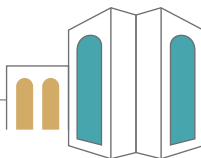




۴۱

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

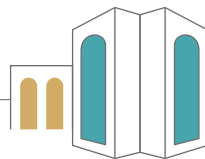
در نگاه



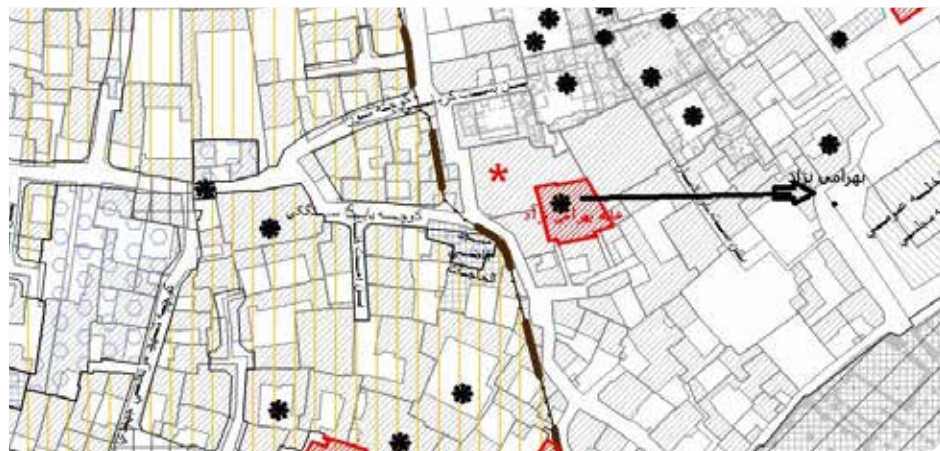
سال ۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

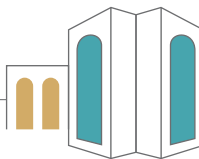
عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		اقامتی (کمپ‌های استقرار کوهنوردان)		محل اجرای پروژه		استان: اردبیل شهرستان: مشکین شهر	
قلعه کهنه سی		صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)				صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)	
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه		بقعه شیخ حیدر- رودخانه خیاو چای- پارک جنگلی مشکین شهر- پل معلق مشکین شهر- قله			
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پروژه		مساحت زمین: عرصه: حدود ۱۷۷۰۰ مترمربع اعیان: حدود ۸۰۰۰ مترمربع			
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: ندارد آب: ندارد راه دسترسی: راه روستا گاز: ندارد وسایل ارتباطی: خودرو سایر:			
مزایای اجرای پروژه		این قلعه در ارتفاع شرقی "دره باغ نوروز" در شهرستان مشکین شهر در ارتفاع ۵۰ متری خیاو چای قرار گرفته و از ۳ طرف با شیب تند به خیاو چای منتهی می‌شود. قله سبلان در قسمت جنوبی قلعه خودنمایی می‌کند. موقعیت این قلعه در قسمت ورودی مشکین شهر از طرف جاده اردبیل و روی تپه ای طبیعی با ۵۰ متر ارتفاع واقع شده است.		شرح پروژه		این مجموعه از آثار دوره ساسانی و اوایل اسلامی از استحکام خاصی برخوردار بوده و در جنگ‌ها و تهاجم دشمنان به عنوان پناهگاه از آن استفاده می‌شده است. سنگ نبشته‌ای به خط پهلوی ساسانی در جبهه شمالغربی این بنا در فاصله ۵۰ متری در آبراهه خیاو قرار دارد. این قلعه با مساحتی در حدود ۱۵ هزار مترمربع در قسمت ورودی مشکین شهر از طرف جاده اردبیل و بر روی تپه ای طبیعی با ۵۰ متر ارتفاع واقع شده و از شش برجک با دیوارهای ضخیم خشتی و حجره‌های کوچک آخور مانند تشکیل شده است. طراحی این حجره‌ها به صورتی است که هر حجره برای اسکان یک سرباز به همراه اسب پیش بینی شده است. پلان قلعه به صورت چهارگوشه مایل به دوزنقه غیرمنظم در امتداد شمال غربی و جنوب غربی است. سازه‌های دیوارهای قلعه از سنگ، ملات گچ و آهک و بقیه از خشت و کنگره‌های آن از گل ساخته شده است.			



عنوان فرصت سرمایه‌گذاری		نوع تاسیسات گردشگری	مجموع گردشگری بین راهی	محل اجرای پروژه	استان: اردبیل شهرستان: مشکین شهر
		صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		
		نوع مالکیت	دولتی: میراث فرهنگی	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	نقطه صفر مرزی جمهوری آذربایجان و ایران
نوع بسته سرمایه‌گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء	مساحت پروژه	مساحت زمین: عرصه: حدود ۲۲۰۰ مترمربع ایمان: حدود ۱۵۷۷ مترمربع	
نحوه سرمایه‌گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود	برق: ندارد آب: ندارد راه دسترسی: راه روستا گاز: ندارد وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	
مزایای اجرای پروژه		واقع شدن در مسیر جاده ابریشم و در نقطه‌ی صفر مرزی جمهوری آذربایجان و ایران دو ویژگی منحصر به فرد مکان این کاروانسرا است. این کاروانسرا در زمان صفویان از اهمیت زیادی برخوردار بوده و همواره مورد استفاده‌ی تجار و بازرگانان ایرانی که با کشورهای شمالی از جمله روسیه در ارتباط بودند قرار گرفته و تا عهد قاجار رونق تجاری ویژه‌ای داشته است. این بنا قابلیت دارد تا محور تبادلات تجاری با کشورهای همسایه شمالی گردد.		این مجموعه در ۵۰ متری غرب شاخه‌ای از جاده ابریشم که دو تمدن بزرگ ایران و قفقاز را در گذشته به هم وصل می‌کرده قرار دارد. این محوطه در شرق روستای قانلوبلاغ و در ۲۵ کیلومتری شمال شهر رضی قرار دارد. این بنا جزو یکی از ۹۹۹ کاروانسرای شاه عباسی است. بر اساس مطالعات میدانی و طبق اظهار نظر بزرگان روستا، در نزدیکی این روستا چشمه‌ای بوده که در آن زمان فردی توسط خان منطقه در بالای چشمه کشته شده و خون آن به داخل چشمه ریخته می‌شود و نام منطقه به نام چشمه خونین (قانلوبلاغ) معروف شده است. این کاروانسرا با پلان مستطیل شکل با مصالح آجر، سنگ، آهک و با حیاط مرکزی روباز است و دارای هشت فضا به عنوان شترخان، که در بین هردو شترخان (غیر از ضلع جنوبی) ایوانی پنج ضلعی جهت استراحت کاروانیان تعبیه شده است. این کاروانسرا جزو کاروانسراهای کوهستانی بوده و بخاطر همین دارای بخاری دیواری (شومینه) می‌باشد و سقف آن به صورت قوسدار (طاق و قوس) می‌باشد.	



عنوان فرصت سرمایه‌گذاری خانه بهرامی نژاد	نوع تاسیسات گردشگری صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	فرهنگی پذیرایی صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)	محل اجرای پروژه استان: اصفهان شهرستان: اصفهان	QR Code
نوع مالکیت دولتی: میراث فرهنگی	مساحت پروژه مساحت زمین: ۳۳۰ مترمربع زیربنا: ۲۴۰ مترمربع	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه مسجد جامع- میدان عقیق و میدان نقش جهان و بناهای تاریخی اطراف آن	نوع بسته سرمایه‌گذاری بازسازی: مرمت و احیاء	
نحوه سرمایه‌گذاری داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	شرح پروژه خانه بهرامی نژاد از جمله خانه‌های تاریخی دوره قاجار در شهر اصفهان می‌باشد که دخل و تصرفاتی در دوره پهلوی هم داشته است. این اثر بافت تاریخی این بنا دارای تزئینات آینه کاری، کاشیکاری و ستون‌های گچ‌بری می‌باشد.	نوع بسته سرمایه‌گذاری بازسازی: مرمت و احیاء	
مزایای اجرای پروژه نیاز منطقه و ایجاد توسعه	تاسیسات زیربنایی موجود برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	شرح پروژه خانه بهرامی نژاد از جمله خانه‌های تاریخی دوره قاجار در شهر اصفهان می‌باشد که دخل و تصرفاتی در دوره پهلوی هم داشته است. این اثر بافت تاریخی این بنا دارای تزئینات آینه کاری، کاشیکاری و ستون‌های گچ‌بری می‌باشد.	نوع بسته سرمایه‌گذاری بازسازی: مرمت و احیاء	
مزایای اجرای پروژه نیاز منطقه و ایجاد توسعه	تاسیسات زیربنایی موجود برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	شرح پروژه خانه بهرامی نژاد از جمله خانه‌های تاریخی دوره قاجار در شهر اصفهان می‌باشد که دخل و تصرفاتی در دوره پهلوی هم داشته است. این اثر بافت تاریخی این بنا دارای تزئینات آینه کاری، کاشیکاری و ستون‌های گچ‌بری می‌باشد.	نوع بسته سرمایه‌گذاری بازسازی: مرمت و احیاء	



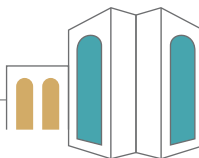
عنوان فرصت سرمایه گذاری		خانه منعمیان		نوع تاسیسات گردشگری		خانه خلاق با تاکید بر صنایع دستی		محل اجرای پروژه		استان: اصفهان شهرستان: اصفهان	
				صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)					
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه های منطقه /محدوده اطراف پروژه		در مرکز شهر واقع شده و با توجه به کاربری مصوب آن موقعیت مناسبی برای ایجاد فضای فرهنگی					
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پروژه		مساحت زمین: ۴۳۰ مترمربع زیربنا: حدود ۳۰۵ مترمربع					
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:					
مزایای اجرای پروژه		نیاز منطقه و ایجاد توسعه		شرح پروژه		این خانه در دو طبقه و به سبک قاجاری ساخته شده است. حیاط اصلی آن نیز دارای یک حوض مستطیل شکل می باشد و به نظر جبهه غربی این خانه الحاقی دوره های بعد است. بخش اصلی این خانه، شاه نشین آن بود که با ارسلی پنج دری، تزئینات بسیار زیبای آئینه کاری- کچبری- مقرنس کاری در سقف و بدنه که متاسفانه بر اثر بی توجهی و در اثر عوامل محیطی و جوی به این صورت مخروبه درآمده و در حال تخریب بیشتر می باشد.					



۴۵

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

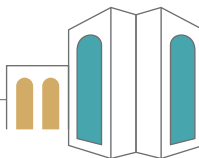
در نگاه



سال ۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

عنوان فرصت سرمایه گذاری		خانه یداللهی		نوع تاسیسات گردشگری		فرهنگی و پذیرایی		محل اجرای پروژه		استان: اصفهان شهرستان: اصفهان	
مزایای اجرای پروژه		نیاز منطقه و ایجاد توسعه		شرح پروژه		صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۵۱۷ (۰۲۱)			
						QR Code					
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه های منطقه /محدوده اطراف پروژه		میدان نقش جهان - کاخ چهلستون و خانه های تاریخی فاخر با کاربری های پذیرایی و اقامتی					
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پروژه		مساحت زمین: ۴۳۰ متر مربع زیربنا: ۳۴۵ مربع					
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:					
مزایای اجرای پروژه		نیاز منطقه و ایجاد توسعه		شرح پروژه		این خانه در دو طبقه در دوره قاجار ساخته شده است. حیاط اصلی آن نیز دارای یک حوض مستطیل شکل می باشد و به نظر جبهه غربی این خانه الحاقی دوره های بعد است. از فضاهای شاخ این اثر تاریخی، فضای شاه نشین می باشد. که دارای ارسی ۵ دری و تزئینات زیبا و نفیس آئینه کاری - گچبری، نقاشی می باشد.					



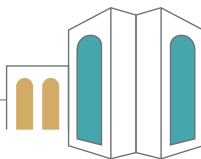
عنوان فرصت سرمایه‌گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		فرهنگی، اقامتی، پذیرایی	محل اجرای پروژه	استان: بوشهر شهرستان: بوشهر
نوع مالکیت		خصوصی		صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)	
نوع بسته سرمایه‌گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پروژه	مساحت زمین: ۹۵۲ متر مربع	زیربنا: ۵۲۸ متر مربع
نحوه سرمایه‌گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری		تاسیسات زیربنایی موجود	برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: دارد وسایل ارتباطی: سایر:	
مزایای اجرای پروژه		نیاز منطقه و ایجاد توسعه		شرح پروژه	عمارت رفیعی در محله کوتی واقع در بافت قدیم شهر بوشهر، در خیابان ساحلی خلیج فارس قرار دارد. خانه‌ای است تاریخی که در ۲ طبقه احداث شده است. و خصوصیات معماری برون گرای این منطقه را داراست. طبقه همکف کاربری خدماتی، انباری، آشپزخانه داشته است و طبقه بالایی به منظور نشیمن و پذیرایی مورد استفاده قرار گرفته است. از ویژگی‌های خاص اثر، کرکره‌های چوبی جلودرب‌ها در نمای بیرونی کوچه است.	



۴۷

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

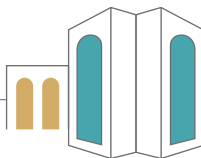
دری‌نگاه



سال ۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

عنوان فرصت سرمایه‌گذاری		نوع تاسیسات گردشگری	فرهنگی، اقامتی و پذیرایی	محل اجرای پروژه	استان: بوشهر شهرستان: بندر ديلم
		صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		
		نوع مالکیت	خصوصی	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	
نوع بسته سرمایه‌گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء	مساحت پروژه	مساحت زمین: ۴۰۰۰ متر مربع	
نحوه سرمایه‌گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود	برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	
مزایای اجرای پروژه		نیاز منطقه و ایجاد توسعه		شرح پروژه	
				این بنا دارای مساحتی حدود ۴۰۰۰ متر مربع در حاشیه خلیج فارس می‌باشد که در دوره قاجار بنا شده است. اثر دارای چهار برج نگهدارنده جهت استقرار تفنگچیان بوده و حدود ۱۵ اتاق گرداگرد حیاط و چند زیرزمین است و متعلق به خاندان لیروای که محل ذخیره غلات و نگهداری حیوانات خانگی بوده است.	



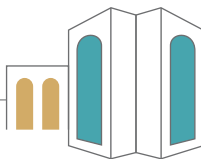
عنوان فرصت سرمایه‌گذاری	قلعه ملک منصورخان شبانکاره	نوع تاسیسات گردشگری	فرهنگی، آموزشی	محل اجرای پروژه	استان: بوشهر شهرستان: دشتستان
		صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		
نوع مالکیت	دولتی: میراث فرهنگی	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	رودشور - کوهسار طویسه-اهر-قلاسوز در ۶ کیلومتری خاور شبانکاره از آثار دیدنی آن است.	مساحت پروژه	مساحت زمین: ۵۶۰ متر مربع
نوع بسته سرمایه‌گذاری	داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود	برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	مزایای اجرای پروژه	نیاز منطقه و ایجاد توسعه
شرح پروژه		قلعه‌ی شبانکاره در میانه‌های بافت کهن شهر دشتستان جای دارد. این قلعه‌ی بزرگ و خشتی آسیب‌های بسیاری دیده و بخش بزرگی از آن ویران گردیده و فروریخته و امروزه تنها اندکی از شکوه و ابهت گذشته‌ی خود را نگه داشته است. تا گذشته‌ای نه چندان دور این قلعه نماد شهر شبانکاره بود و برج و باروی بلند آن از دور دست‌ها نمایان و به چشمتان می‌آمده است. در گذشته در جلوی قلعه میدان بزرگی بوده است که بخش بزرگی از آن هم اکنون نیز آزاد و بدون ساخت و ساز مانده است.			



۴۹

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

دری‌نگاه



سال ۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

استان: بوشهر | شهرستان: فهلیان

محل اجرای پروژه

مجتمع گردشگری بین راهی

نوع تاسیسات گردشگری

کاروانسرا
و پل مشیرعنوان فرصت
سرمایه‌گذاریصندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی
نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه
شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)صاحب فرصت
سرمایه‌گذاری

مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه کاخ هخامنشی چرخاب برازجان، کاخ بردک سیاه، شاهزاده ابراهیم، آبشار زبراه

دولتی: میراث فرهنگی

نوع مالکیت

زیربنا: ۴۲۰۰ مترمربع

مساحت زمین: ۶۰۰۰ مترمربع

مساحت پروژه

بازسازی: مرمت و احیاء

نوع بسته سرمایه‌گذاری

برق: | آب: | راه دسترسی: | گاز: | وسایل ارتباطی: خودرو | سایر:

تاسیسات زیربنایی موجود

داخلی: واگذاری و بهره‌برداری

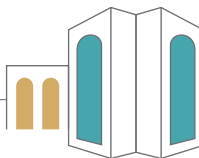
نحوه سرمایه‌گذاری

قدمت پل مشیر متعلق به دوره قاجاری می‌باشد. این پل در مجاورت دو کاروانسرا در مسیر جاده اصلی بوشهر - شیراز داشته است. در ۲۵ کیلومتری شهر برازجان بر روی رودخانه دالکی واقع شده است. پل تا سال ۱۳۵۰ شمسی مورد استفاده بوده است. آثار هر دو کاروانسرا در ۲ طرف پل مشاهده می‌گردد.

شرح پروژه

نیاز منطقه و ایجاد توسعه

مزایای اجرای پروژه



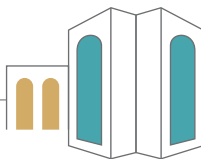
عنوان فرصت سرمایه گذاری		کاروانسرای برازجان	
نوع مالکیت		سایر با ذکر نوع: اوقافی	
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء	
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	
مزایای اجرای پروژه		نیاز منطقه و ایجاد توسعه	
شرح پروژه		مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	
صاحب فرصت سرمایه‌گذاری		فرهنگی، اقامتی، پذیرایی	
مساحت پروژه		محل اجرای پروژه	
تاسیسات زیربنایی موجود		استان: بوشهر شهرستان: برازجان	
مساحت زمین: ۶۰۰۰ مترمربع		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)	
برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: سایر:		زیربنا: ۴۲۰۰ مترمربع	
ساختمان این بنا از سنگ و گچ ساخته شده و عالوه بر کلیه دیوارها و برج و باروی کاروانسرا پوشش آن نیز از سنگ و گچ می‌باشد و حتی روی بام‌ها با تخته سنگ‌های نسبتاً بزرگی مغروش گردیده است. نماهای خارجی بنا از گچ اندود شده و بجز فضای ورودی در جبهه جنوبی که از سانگ حجاری شاده ساخته شده مابقی نماهای خارجی یکپارچه سفید رنگ می‌باشد. برای پوشش این بنا از طاق و گنبد استفاده شده است و در قسمت‌هایی که نمای سنگی حجاری شده دارد فرم طاق‌ها و طاق نمائی که در آن دیده می‌شود از سنگ حجاری شده ساخته شده است. این بنا در میدان شهید چمران شهر برازجان قرار دارد که از بناهای ارزشمند دوره قاجار در این شهر می‌باشد که در سال ۱۲۵۰ شمسی با مصالح سنگ و ساروج ساخته شد، این اثر فاخر دارای ۴ برج و اتاق‌های متعدد در گرداگرد حیاط مرکزی است که در زمان خود به منظور دژ و دیده‌بانی و محافظت از شهر بنا گردیده است.			



۵۱

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

در نگاه

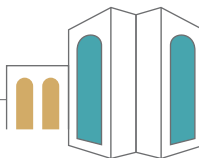


سال ۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

عنوان فرصت سرمایه گذاری		کاروانسرای دالکی			
مزایای اجرای پروژه		نیاز منطقه و ایجاد توسعه		شرح پروژه	
				نوع تاسیسات گردشگری	
				فرهنگی، پذیرایی، اقامتی	
				محل اجرای پروژه	
				استان: بوشهر شهرستان: دشتستان(دالکی)	
صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۵۱۷ (۰۲۱)			
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه های منطقه /محدوده اطراف پروژه	
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پـــروژه	
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود	
				برق: آب: راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: سایر:	
				عرصه ۳۵۰۰ متر مربع اعیان ۱۸۵۰ متر مربع	
				بقایای زیبایی از این کاروانسرا در ۲۳ کیلومتری شمال شهر برازجان و در کنار راه قدیمی شیراز به بوشهر و در وسط «شهر دالکی» بر جای مانده است. این بنا به دستور مشیرالدوله والی وقت فارس و توسط شخصی به نام محمد رحیم بنا شد. این کاروانسرا از جمله بناهای حیاط دار چهار ایوانی است که فرم رایج معماری وقت در آن رعایت شده است. حیاط مرکزی آن دارای ابعادی در اندازه ۳۰/۷ x ۶۰/۳۰ است. پیرامون کاروانسرا دو ردیف بنا وجود دارد که در بخش پیشین اتاق هایی موجود است که بدون واسطه به داخل حیاط راه می یابند. این اتاق ها یك اتاقك كوچك را نیز در پیش دارند. در چهار گوشه بیرونی، برج هایی قرار گرفته که به وسایله درگاه کوچکی به فضای داخلی کاروانسرا راه پیدا می کردند. این برج های مدور دارای تزیینات گچبری هستند. به منظور دید پاسداران، روزنه هایی در این برج ها منظور شده است. این بنا که در يک طبقه بوده در چندین مرحله مرمت واقع شده است.	





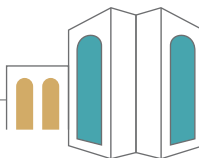
استان: تربت حیدریه شهرستان: بخش مرکزی	محل اجرای پروژه	حمام	نوع تاسیسات گردشگری	عنوان فرصت سرمایه‌گذاری	
	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	حمام حاج رئیس	
مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه		بازارسنگفرش-کاروانسرای لاری- کاروانسرای امینی - رباط سرپوشی		دولتی: میراث فرهنگی	
زیر بنا: حدود ۱۰۰۰ متر مربع		مساحت پروژه		بازسازی: مرمت و احیاء	
برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: سایر:		تاسیسات زیربنایی موجود		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	
این حمام در سال ۱۴۷۳ هجری قمری توسط مرحوم سید محمد امین التجار معروف به حاجی رئیس در زمینی به ابعاد ۳۵*۴۵ متر در انتهای خیابان روح بخش تربت حیدریه بنا شده است. بنا از ۲ بخش زنانه، مردانه و ۶ دکان مجاور در ضلع غربی بنا تشکیل شده و همانند سایر حمام‌های تاریخی دارای ورودی، سربینه، رختکن، گرمخانه، میاند، خزینه آب سرد و گرم، گلخن و تون می‌باشد. در بخش مردانه پس از پلکان ورودی به بخش سربینه می‌رسیم سپس میاندرو بعد وارد گرمخانه مستطیل شکل می‌شویم که جبهه جنوبی با خزینه ارتباط داشته است. در حمام زنانه پس از طی پلکان ورودی وارد فضای مستطیل شکل ساده‌ای که نقش سربینه را دارد و فضای گرمخانه مجاور می‌شویم. این بنا فاقد تزئینات متداول حمام‌های تاریخی بوده و در کمال سادگی بنا شده است. همچنین ستون‌های سنگی در سربینه و گرمخانه حمام که دارای تزئینات حجاری می‌باشند.			شرح پروژه		مزایای اجرای پروژه محل استقرار بنا در بافت تاریخی و بازار شهر، دارای کلیه فضاهای متنوع یک حمام تاریخی است، دارای ستون‌ها و حوض سنگی زیبا در فضای سربینه می‌باشد.



۵۳

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

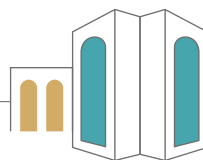
در نگاه



سال ۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		خدماتی بین راهی		محل اجرای پروژه		استان: خراسان رضوی روستای: زعفرانیه	
مزایای اجرای پروژه		مجاورت با روستای تاریخی زعفرانیه، جاذبه طبیعی (مجاورت باکشت زعفران)		شرح پروژه		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۵۱۷ (۰۲۱)			
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه		آب انبار زعفرانیه - یخچال - جاذبه طبیعی و روستایی			
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پروژه		مساحت زمین: ۴۴۵۰ مترمربع		زیربنا: ۳۲۰۰ متر مربع	
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: آب: راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: سایر:			



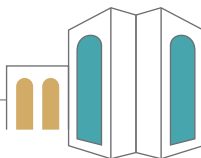
عنوان فرصت سرمایه‌گذاری		نوع تاسیسات گردشگری	فرهنگی - اقامتی - پذیرایی	محل اجرای پروژه	استان: آذربایجان شرقی شهرستان: اهر
		صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		
		نوع مالکیت	دولتی: میراث فرهنگی	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	آتشکده آذربرزین
نوع بسته سرمایه‌گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء	مساحت پروژه	مساحت زمین: ۵۳۵۰ مترمربع زیر بنا: ۳۷۰۰ مترمربع	
نحوه سرمایه‌گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود	برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: سایر:	
مزایای اجرای پروژه		وسعت زیاد فضایی، واقع شدن در مسیر تهران مشهد	شرح پروژه	این کاروانسرا در روستای مهر در مسیر جاده ابریشم و محور سبزوار به شاهرود و ۵۰ کیلومتری غرب سبزوار قرار دارد که یکی از زیباترین کاروانسراهای بین راهی است. قدمت کاروانسرای مهر مربوط به دوران قاجاریه می‌رسد که در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. مصالح آن آجر، ملات گل و گچ و تزئینات آن به صورت آجری نیم دایره است. طاق هاو قوس‌های آن نیز جناقی و هلالی است و دارای هشتی، حیاط مرکزی، اصطبل‌های شرقی و غربی و یک محل شاه نشین است. این اثر به شکل چهار ایوانی و مستطیل شکل که تعداد ۲۸ اتاق در اطراف حیاط مرکزی آن ساخته شده است. دالان این کاروانسرا بسیار زیبا و بصورت هشت ضلعی و دو اتاق مستطیل شکل بطور قرینه در طرفین آن قرار دارد. رویروی دروازه ورودی، شاه نشین زیبای کاروانسرا قرار دارد که از یک ایوان و یک حیاط هشت ضلعی با اطاق‌های متعدد مربع و مستطیل شکل ساخته شده است.	



۵۵

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

در نگاه

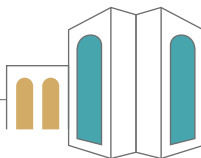


سال ۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		فرهنگی - پذیرایی		محل اجرای پروژه		استان: زنجان شهرستان: سلطانیه	
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه		گنبد سلطانیه – مجموعه چلبی اوغلو		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۵۱۷ (۰۲۱)	
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پـــروژه		مساحت زمین: عرصه: حدود ۴۸۰ مترمربع		اعیان: ۴۸۰ مترمربع	
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: در مسیر آزاد راه تهران- زنجان گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:			
مزایای اجرای پروژه		از ویژگی‌های منحصر به فرد حمام سالار، قرار گرفتن آن در جوار گنبد معروف آلاجیتو از آثار ثبت شده در فهرست جهانی یونسکو می‌باشد که در سلطانیه است که همین موضوع بر جذابیت آن می‌افزاید. از جمله مزیت‌های دیگر این مکان قرارگیری بر سر راه ترانزیتی تهران- تبریز و امکان استفاده از جاذبه‌های طبیعی منطقه و غار معروف کتله خور می‌باشد.		شرح پروژه		این حمام در اواخر دوره قاجار و در حدود سال ۱۲۹۳ بنا گشته است در ابتدا حمام برای استفاده شخصی بوده و بعد به آن کاربری عمومی داده شده است. در سال ۱۳۴۴ به جای خزینه به دستور اداره بهداشت در حمام از دوش استفاده شد. حمام تا سال ۱۳۵۸ فعالیت می‌کرده است تا اینکه در این تاریخ به حال مخروبه رها می‌گردد. شروع مرمت بنا در سال ۱۳۷۲ توسط میراث فرهنگی آغاز گشت. در این سال حمام از مالکان خصوصی که فرزندان و نوادگان سالارخان بوده‌اند، خریداری شد.			





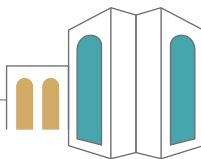
استان: زنجان شهرستان: سلطانیه	محل اجرای پروژه	اقامتی - پذیرایی - فرهنگی	نوع تاسیسات گردشگری	عنوان فرصت سرمایه‌گذاری	
	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۵۱۷ (۰۲۱)		صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	مجموعه چلبی اوغلو	
گنبد سلطانیه - حمام سالار		مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه		نوع مالکیت	
حدود ۱۷۳۰ مترمربع		مساحت زمین: عرصه: حدود ۱۸۲۷۵ مترمربع		نوع بسته سرمایه‌گذاری	
برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: در مسیر آزاد راه تهران-زنجان گاز: دارد وسایل ارتباطی: خودرو سایر:		تاسیسات زیربنایی موجود		نحوه سرمایه‌گذاری	
این بنا متعلق به دوره ایلخانی بوده (۷۲۸ هجری قمری) و هم دوره گنبد سلطانیه؛ با الهام از عقاید و مراتب صوفیه ساخته شده است. این بنای تاریخی متعلق به عارف بنام این زمان، شیخ براق بابا از بزرگان مسلک مولویه و از خاغان دربار سلطان محمد خدابنده در دوره ایلخانی است. همچنین باستان‌شناسان و محققان، این مجموعه را به سلطان چلبی منسوب نموده و تاریخ احداث بنا را سال ۷۲۸ ه.ق بیان نموده‌اند. مجموعه چلبی اوغلو با پلانی مستطیل شکل از دو قسمت تشکیل شده است. قسمت اول که شامل درب ورودی تا نزدیکی مقبره می‌باشد و قسمت دوم که بعد از خانقاه ساخته شده و با توجه به بقایای کتیبه سه قطعه ای حک شده با خط ثلث در ایوان جنوبی در بالا و دو طرف محراب که دارای تزیینات مقرنس کاری می‌باشد.			شرح پروژه		مزایای اجرای پروژه قراردادن در خیابان و معابر اصلی شهر و ارزش منطقه‌ای آن، موقوفی بودن مجموعه، ارزش تاریخی، برخورداری از امتیازات آب و برق سه فاز، گاز و تلفن، تجهیزات اقامتی و پذیرایی موجود، نیاز منطقه به فضای اقامتی و پذیرایی و... از مزایای قابل توجه ملک می‌باشد. همچنین این مکان با قرارگیری بر سر راه ترانزیتی تهران- تبریز و امکان استفاده از جاذبه‌های طبیعی منطقه و غار معروف کتله خور می‌باشد.



۵۷

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

دیرنگاه



سال ۱۴۰۱

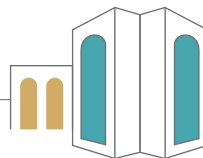
صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

عنوان فرصت سرمایه‌گذاری		نوع تاسیسات گردشگری	پذیرایی اقامتی-فرهنگی	محل اجرای پروژه	استان: قزوین شهرستان: بویین زهرا
		صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		
		نوع مالکیت	اداره اوقاف	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	
نوع بسته سرمایه‌گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء	مساحت پروژه	مساحت زمین: ۳۶۸۲ متر مربع	
نحوه سرمایه‌گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود	برق: دارد آب: راه دسترسی: در مسیر جاده تبریز-اهر گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	
مزایای اجرای پروژه	نیاز منطقه و ایجاد توسعه		شرح پروژه	این کاروانسرا از جمله منزلگاه‌هایی است که در مسیرهای اصلی کشور و به دستور شاه عباس صفوی بنا شده و در سال ۱۰۴۰ هجری قمری در زمان پادشاهی شاه صفی به پایان رسیده است. کاروانسرا از داخل دارای دو ایوان و ۲۴ ایوانچه است و در پشت اکثر آن‌ها، حجره‌ها واقع شده‌اند که چهار عدد از آن‌ها به شترخان کاروانسرا راه دارند. شترخان به صورت راهرویی طویل با پوشش طاق و تویزه است و زیر هر طاق نمای آن سکویی جهت باراندازی قرار دارد	



صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

دریگاه



فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

۵۸

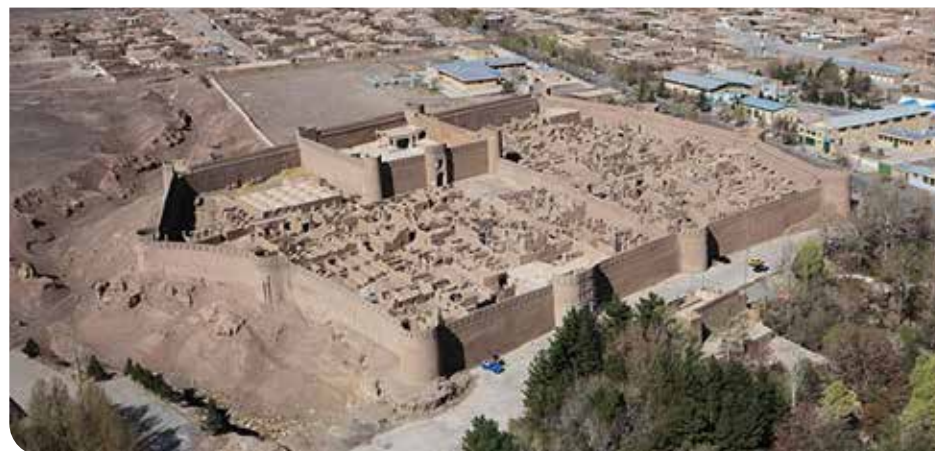
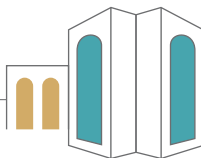


عنوان فرصت سرمایه گذاری		کاروانسرای خرزان		نوع تاسیسات گردشگری		پذیرایی اقامتی- بومگردی		محل اجرای پروژه		استان: قزوین شهرستان: کوهین	
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		مهمترین جاذبه های منطقه/محدوده اطراف پروژه			
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پـروژه		مساحت زمین: ۲۱۸۰ متر مربع		زیربنا: ۱۵۰۵ متر مربع			
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: دارد گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:					
مزایای اجرای پروژه		نیاز منطقه و ایجاد توسعه		شرح پروژه		کاروانسرای تاریخی خرزان از بناهای تاریخی مربوط به دوره قاجار در روستای خرزان بخش کوهین در مسیر قزوین به شمال واقع شده است. که دارای پلانی مربعی شکل است.					



عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		پذیرایی اقامتی- بومگردی		محل اجرای پروژه		استان: قزوین شهرستان: بویین زهرا	
کاروانسرای هجیب		صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۵۱۷ (۰۲۱)		مهمترین جاذبه های منطقه/محدوده اطراف پروژه		منطقه روستایی و کوهستانی و جاذبه گردشگری	
نوع مالکیت		اداره اوقاف							
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پـروژه		مساحت زمین: ۵۶۰۰ متر مربع			
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:			
مزایای اجرای پروژه		نیاز منطقه و ایجاد توسعه		شرح پروژه		کاروانسرای هجیب یا کاروانسرای بیگم، کاروانسرای بزرگی است که در مسیر کاروان رو قزوین - اصفهان و ۴۸ کیلومتری جاده بویین زهرا به ساوه است. این بنا در زمان احداث دارای فضاهای از جمله باغ، آب انبار گرمابه بوده است. این بنا کاروانسرایی مربع شکل می باشد که دارای تمام عناصر فضای کاروانسراها از جمله حجرات، شترخان و حیاط مرکزی نیز برج و بارو می باشد.			





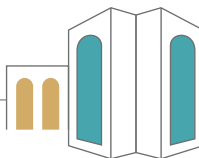
عنوان فرصت سرمایه‌گذاری		نوع تاسیسات گردشگری	اقامتی، پذیرایی	محل اجرای پروژه	استان: کرمان شهرستان: راین
		صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		
		نوع مالکیت	دولتی: میراث فرهنگی	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	
		نوع بسته سرمایه‌گذاری	بازسازی: مرمت و احیاء	مساحت زمین: ۲۲۰۰۰ مترمربع زیربنا: ۲۷۰۰۰ مترمربع عرصه: حدود ۲۸۶۰ مترمربع اعیان: حدود ۲۳۶۰ مترمربع	
		نحوه سرمایه‌گذاری	داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: دارد گاز: دارد وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	
مزایای اجرای پروژه		احیای بنا و فرهنگ بومی منطقه، اشتغال زایی و...		شرح پروژه	
				ارگ راین که در نوع خود از آثار دیدنی و تاریخی است بنا به روایتی در عصر ساسانی و بنا به روایتی در دوره صفویه- قاجاریه ساخته شده و ۴۰۰۰۰ مترمربع وسعت و ۲۲۰۰۰ مترمربع زیربنا دارد. این بنا پس از ارگ بم بزرگترین بنای خشتی در جهان است. دور تا دور آن حصار به ارتفاع ۱۰ متر کشیده شده و در ورودی، در ضلع خاوری است. پلان بنا مربع و دارای راهروهایی است که در گذشته و در دو طرف برخی از آنها مغازه‌ها و کارگاه‌هایی وجود داشت، امروز نیز غرفه‌های آن تعبیه شده است. عناصر قلعه عبارت‌اند از بازار، حاکم نشین، خانه‌های اعیانی، چهار انبار، آتشکده و محله‌های عامه‌نشین. این قلعه بخش عامه‌نشین و اعیان‌نشین دارد و فضاهای معماری مورد نیاز مردم مانند مکتب‌خانه و ساختمان قرنطینه در آن دیده می‌شود. مصالح کلی آن خشت خام است. عمارت حاکم نشین پیشنهاد می‌گردد که برای اقامت مورد استفاده قرار گیرد و متراژ آن ۱۹۰۰ (۴۶*۴۲) مترمربع می‌باشد.	



۶۱

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

در نگاه



سال ۱۴۰۰

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

استان: کرمان | شهرستان: کرمان

محل اجرای پروژه

خانه خلاق و صنایع دستی

نوع تاسیسات گردشگری



صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی
نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه
شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)

صاحب فرصت
سرمایه‌گذاری

خانه اوشیدری

عنوان فرصت
سرمایه‌گذاری

مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه | نزدیکی کتابخانه ملی- یخدان مویده

نوع مالکیت | دولتی: میراث فرهنگی

مساحت پروژه | مساحت زمین: ۳۶۶۰ متر مربع | زیربنا: ۱۹۰۰ متر مربع

نوع بسته سرمایه‌گذاری | بازسازی: مرمت و احیاء

تاسیسات زیربنایی موجود | برق: دارد | آب: دارای چاه آب | راه دسترسی: دارد | گاز: دارد | وسایل ارتباطی: خودرو | سایر:

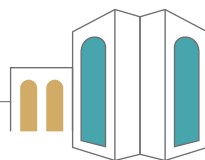
نحوه سرمایه‌گذاری | داخلی: واگذاری و بهره‌برداری

طبق شواهد بدست آمده ساخت این بنا متعلق به اواخر دوره قاجار است و برای تامین مواد اولیه کارخانه خورشید (کتاب خانه ملی فعلی) مورد استفاده قرار می گرفته است و این بنا به نحوی ساخته شده بود که بتوان به راحتی احشام را در آن نگهداری و ذبح کرد. لازم به ذکر است: پلان کلی بنا به صورت مستطیل و درونگرا می باشد.

این عمارت دارای سردری شکیل بوده که در حال حاضر اثری از آن نیست دلیل این امر هم بناهایی است که هم دوره با این عمارت ساخته شده اند و دارای معماری منحصر به فرد می باشند. این بنا بعد از سردر ورودی ایوانی عظیم دارد که بعد از عبور از آن به محوطه حیاط عمارت می رسیم که دور تا دور آن حجره‌هایی وجود دارد که محل ذبح و کندن پوست احشام بوده است.

شرح پروژه

مزایای اجرای پروژه | احیای بنا و فرهنگ بومی منطقه، اشتغال‌زایی و...



عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		اقامتی پذیرایی فرهنگی		محل اجرای پروژه		استان: کرمان شهرستان: کرمان	
مزایای اجرای پروژه		احیای بنا و فرهنگ بومی منطقه، اشتغال زایی و...		شرح پروژه		صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)	
						نوع مالکیت		مهمترین جاذبه های منطقه/محدوده اطراف پروژه	
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پروژه		مساحت زمین: ۱۵۷۵ مترمربع زیربنا: ۱۲۰۰ مترمربع			
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: آب: راه دسترسی: گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:			
								قدمت این بنا بیش از ۲۵۰ سال می باشد، مربوط به دوره قاجاریه و احتمال در زمان پادشاهی فتحعلی شاه قاجار بوده است و از آن زمان تاکنون این بنا پا برجاست. در حال حاضر این خانه را بنام خانه بانگ توکلی می شناسند. چند نسل از این خانواده در بنای فوق زندگی کرده اند. پلان بنا به صورت حیاط مرکزی و از نوع اندرونی می باشد. دو درب ورودی بنا در ضلع شرقی آن واقع شده است. ورودی اصلی بنا در ضلع شرقی مشرف به هشتی می باشد که سقف آن دارای کلاه فرنگی بوده اما کلاه فرنگی آن به کلی تخریب شده است. نوع کلاه فرنگی تخریب شده روی هشتی با نوع کلاه فرنگی سقف حوضخانه از نظر معماری و تزئینات یکی بوده است.	

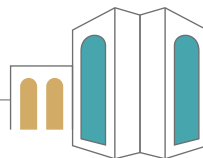




۶۳

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

دری‌نگاه

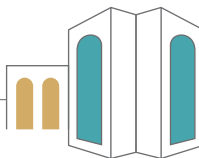


۱۴۰۱

سال

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

عنوان فرصت سرمایه‌گذاری		نوع تاسیسات گردشگری	فرهنگی اقامتی پذیرایی	محل اجرای پروژه	استان: کرمان شهرستان: بردسیر
		صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۵۱۷ (۰۲۱)		
		نوع مالکیت	دولتی: میراث فرهنگی	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	
		نوع بسته سرمایه‌گذاری	بازسازی: مرمت و احیاء	مساحت پروژه	
		نحوه سرمایه‌گذاری	داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود	
مزایای اجرای پروژه		احیای بنا و فرهنگ بومی منطقه، اشتغال زایی و...		شرح پروژه	
				این بنا متعلق به قرون متأخر اسلامی (قرون ۱۰-۱۳ ه.ق) است و ساخت آن به دوره قاجاریه برمی‌گردد و در حدود ۱۵۰-۱۸۰ سال قدمت دارد. مالک خانه عبدالمظفر خان سرتیپ مشهور به بهادرالملک بوده که در بردسیر به لقب ابدال معروف بوده است. خانه بهادرالملک دارای ساختاری درونگرا و حیاط مرکزی است که ورودی اصلی بنا در قسمت جنوب شرقی آن قرار گرفته و ورودی دیگر در جبهه غربی بنا موجود می‌باشد. ورودی اصلی بنا از طریق راهروی L شکل به حیاط دسترسی دارد.	



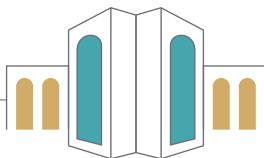
عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		اقامتی پذیرایی		محل اجرای پروژه		استان: کرمان شهرستان: شهر بابک	
مزایای اجرای پروژه		احیای بنا و فرهنگ بومی منطقه، اشتغال زایی و...		شرح پروژه		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)			
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه های منطقه/محدوده اطراف پروژه		ارزشمندترین نقطه جغرافیایی این شهرستان میمنداست که باقریب ده هزار سال قدمت .			
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پـروژه		مساحت زمین: ۷۵۰۰ مترمربع زیربنا: ۲۳۰۰ مترمربع (۵۲۰۰ مترمربع باغ عمارت)			
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: دارد گاز: دارد وسایل ارتباطی: خودرو سایر:			



۷۵

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

در نگاه



سال ۱۴۰۱

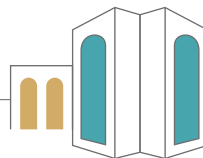
صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		فرهنگی، اقامتی، پذیرایی		محل اجرای پروژه		استان: کرمان شهرستان: راور	
خانه فخری راور		صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		مهمترین جاذبه های منطقه /محدوده اطراف پروژه		مسجد و اب انبار راور، یخدان راور، قلعه قهقه راور، آبشار مکی	
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مساحت پروژه		مساحت زمین: ۲۱۱۳ مترمربع زیربنا: ۸۹۵ متر مربع		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: دارد گاز: دارد وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		تاسیسات زیربنایی موجود		شرح پروژه		این بنا که از دو بخش اندرونی و بیرونی تشکیل شده است. در ضلع شمالی حیاط مرکزی، ایوان در محور و اتاق ها در دو طرف و به صورت قرینه واقع شده است. از عوامل تزئینات بنا می توان به وجود تزئینات هندسی آجری در تمامی بخش ها، نماهای آجری در ضلع شمالی و شرقی ها در لبه های بام منزل و بادگیر، تزئینات شبکه ای آجری، ستون های دوقلوی آجری و نورگیر زیبای هشتی اشاره کرد که علاوه بر نقش کاربردی بنا را از سادگی بیرون آورده است.	
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		مزایای اجرای پروژه		احیای بنا و فرهنگ بومی منطقه، اشتغال زایی و...		روی سردر ورودی بنا، تاریخ ۱۳۲۷ شمسی نوشته شده است و مربوط به پهلوی دوم می باشد. بخشی به صورت میان افزا در حیاط به منظور آشپزخانه و سرویس بهداشتی ساخته شده است.	



صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

دری‌نگاه



فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

۶۶



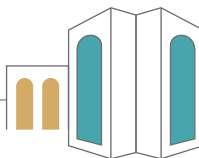
عنوان فرصت سرمایه‌گذاری	نوع تاسیسات گردشگری	پذیرایی	محل اجرای پروژه	استان: کرمانشاه شهرستان: کرمانشاه
	صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		
نوع مالکیت	دولتی: میراث فرهنگی	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	در بافت تاریخی کرمانشاه قرار دارد. کتابخانه حاج آخوند در نزدیکی بنا است	
نوع بسته سرمایه‌گذاری	بازسازی: مرمت و احیاء	مساحت پروژه	مساحت زمین: ۶۰۵ مترمربع	
نحوه سرمایه‌گذاری	داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود	برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: دارد وسایل ارتباطی: دارد سایر:	
مزایای اجرای پروژه	حفظ کالبد و ارزش تاریخی بنا، کمک به ایجاد سرزندگی در بافت قدیمی شهر	شرح پروژه	این بنای تاریخی شامل دو جبهه شرقی و غربی می‌باشد. پس از ورود و عبور از سنگفرش دالان ورودی به حیاط مرکزی مشتمل بر آبنما و ایوان ستوندار و پلکان سنگی مجموعه می‌رسیم. بنا دارای طبقات همکف و اول بوده و بام بنا به صورت شیروانی است. این بنای تاریخی دارای تزئینات آجری و چوبی و گچ‌بری است.	



۶۷

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

دری‌نگاه



سال ۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

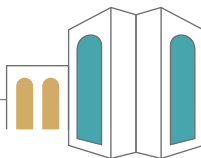
عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		موزه (موسیقی و مردم شناسی)		محل اجرای پروژه		استان: گیلان شهرستان: سیاهکل					
مزایای اجرای پروژه		موقعیت منحصر فرد بنا، احیاء بنا با رویکرد توسعه فرهنگی منطقه سیاهکل		شرح پروژه		 صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)							
						نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه		طبیعت منحصر به فرد منطقه سیاهکل و پیرامون بنا،	
						نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پـروژه		مساحت زمین: ۲۱۲ مترمربع زیربنا: ۴۲۴ متر مربع	
						نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: معبر ۱۲ متری گاز: دارد وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	
						نیازمند مرمت می‌باشد.						بنای تاریخی سرهنگ عضدی در دو طبقه و زیربنای ۲۱۲ مترمربع و با ۱۳ اتاق به صورت قرینه ساخته شده است و معماری این بنا متناسب با سبک معماری سنتی گیلان است. باتوجه به عدم رسیدگی به بنا، ۸۰٪ بنا از جمله دیوارها، سقف طبقات، کفسازی و درب و پنجره‌ها تخریب شده است و نیازمند مرمت می‌باشد.	





صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

دری‌نگاه



فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

۶۸

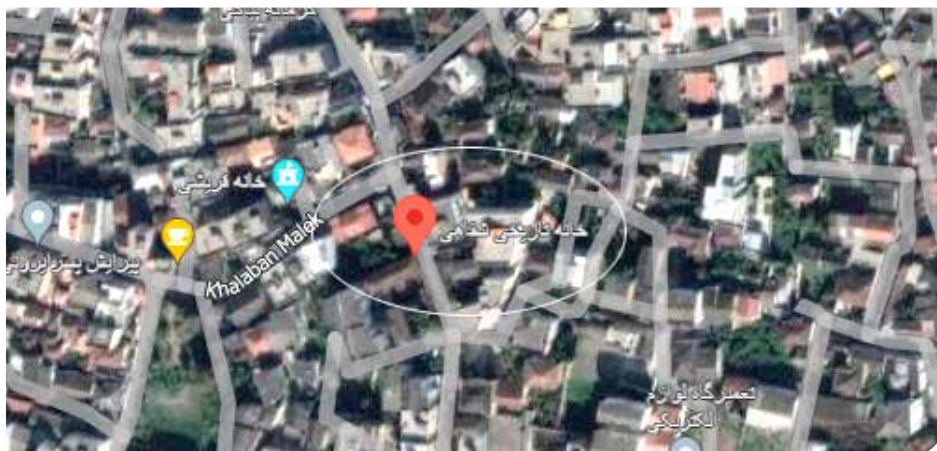
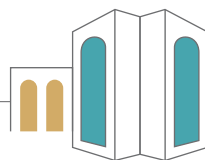


عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		اقامتی - پذیرایی		محل اجرای پروژه		استان: لرستان شهرستان: خرم آباد	
خانه ابوالقاسمی		صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)					
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه های منطقه /محدوده اطراف پروژه		در بافت تاریخی شهر محله درب بابا طاهر- مجاورت خانه آخوند ابو که اکنون (موزه صنایع دستی)			
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پـروژه		مساحت زمین: ۱۶۲ متر مربع		زیربنا: ۱۸۰ متر مربع	
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: دارد گاز: دارد وسایل ارتباطی: خودرو سایر:			
مزایای اجرای پروژه		ایجاد اشتغال، کمک به احیاء بافت تاریخی		شرح پروژه		این بنا در سه جبهه دارای کالبد است که جبهه شرقی آن ۲ طبقه می باشد دارای یک حیاط مرکزی کوچک که از آن به قنات قدیم خرم آباد که شاخه ای از آن از زیر بنا می گذرد راه دارد .			





عنوان فرصت سرمایه‌گذاری	کاروانسرای گوشه	نوع تاسیسات گردشگری	اقامتی - پذیرایی	محل اجرای پروژه	استان: لرستان شهرستان: خرم‌آباد
نوع مالکیت	دولتی: میراث فرهنگی	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	کمربندی شهر خرم‌آباد روستای گوشه شهنشاه و در مجاورت باغات روستا و جنگل بلوط	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)	صاحب فرصت سرمایه‌گذاری
نوع بسته سرمایه‌گذاری	بازسازی: مرمت و احیاء	مساحت پروژه	مساحت زمین: ۱۳۶۱ متر مربع زیربنا: ۱۰۴۵ متر مربع	نوع مالکیت	نوع بسته سرمایه‌گذاری
نحوه سرمایه‌گذاری	داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود	برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: دارد گاز: وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	نحوه سرمایه‌گذاری	نحوه سرمایه‌گذاری
مزایای اجرای پروژه	ایجاد اشتغال و توسعه گردشگری در مناطق روستایی	شرح پروژه	این بنا مربوط به دوران صفویه می‌باشد، تعمیراتی نیز در دوره قاجار در آن انجام گرفته است. این کاروانسرا از نوع دواویانی به ابعاد ۳۲'۸ * ۴۱'۵ متر است. ورودی کاروانسرا در ضلع جنوبی بوده که بعد از طی راهرویی به طول شش متر به حیاط مرکزی کاروانسرا وارد می‌شویم. در ضلع شمالی کاروانسرا اصطبل سراسری به طول ۳۹'۵ و عرض ۲'۷ متر قرار دارد. سقف همه‌ی اتاق‌ها از آجر است در حالی که سقف ایوان‌های ورودی حجره‌ها گاه‌آز سنگ است. این کاروانسرا دارای ۱۸ اتاق در ابعاد مختلف و یک شبستان در ضلع شرقی می‌باشد. در گوشه جنوب غربی حیاط کاروانسرا پلکانی از سنگ و گچ جهت دسترسی به پشت بام وجود دارد. در این کاروانسرا از مصالح سنگ و گچ جهت بدنه‌ها و از آجر برای تاق‌ها و سقف‌ها استفاده شده است.	مزایای اجرای پروژه	مزایای اجرای پروژه



عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		محل اجرای پروژه		استان: مازندران شهرستان: آمل	
مزایای اجرای پروژه		شرح پروژه		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)			
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه		ساحل دریا، اماکن تاریخی	
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پروژه		زیربنا: عرصه ۱۲۰ متر مربع، اعیان ۱۶۰ متر مربع	
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: دارد گاز: دارد وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	
احیا بنا تاریخی، اشتغالزایی		این بنا دارای پلانی تقریباً مستطیل شکل است که شامل ۲ طبقه می‌باشد. طبقه اول شامل پنج اتاق که در واقع بخش عمومی بنا را تشکیل می‌دهد و طبقه دوم آن دارای یک اتاق ارسی و دو اتاق سه دری و دارای تزئینات زیبایی است که گمان می‌رود که خانه شاه‌نشینی بوده است. از ویژگی‌های بارز این بنا تهویه دو طرفه هوا در فضای ساختمان می‌باشد و حالت برون‌گرایی دارد. همچنین راهروها در این بنا نقش سازمان‌دهی فضاها را به عهده دارند. به دلیل بارندگی زیاد و رطوبت بیش از حد، فرم بنا در منطقه عمدتاً جهت مقابله با این دو عامل شکل گرفته است. از جمله این تزئینات می‌توان به گچ‌بریهای زیبا با نقش‌های گل و بوته و اروسی‌ها و طاق‌ها با قوس زیاد داخلی و شیشه‌های نورگیر مشبک اشاره کرد. در بناهای دوره ایلخانی و خصوصاً تیموری از چوب به عنوان تزئین بناهای مشبک و درهای مثبت کاری استفاده شده است.					

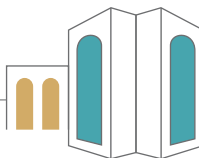
این بنا دارای پلانی تقریباً مستطیل شکل است که شامل ۲ طبقه می‌باشد. طبقه اول شامل پنج اتاق که در واقع بخش عمومی بنا را تشکیل می‌دهد و طبقه دوم آن دارای یک اتاق ارسی و دو اتاق سه دری و دارای تزئینات زیبایی است که گمان می‌رود که خانه شاه‌نشینی بوده است. از ویژگی‌های بارز این بنا تهویه دو طرفه هوا در فضای ساختمان می‌باشد و حالت برون‌گرایی دارد. همچنین راهروها در این بنا نقش سازمان‌دهی فضاها را به عهده دارند. به دلیل بارندگی زیاد و رطوبت بیش از حد، فرم بنا در منطقه عمدتاً جهت مقابله با این دو عامل شکل گرفته است. از جمله این تزئینات می‌توان به گچ‌بریهای زیبا با نقش‌های گل و بوته و اروسی‌ها و طاق‌ها با قوس زیاد داخلی و شیشه‌های نورگیر مشبک اشاره کرد. در بناهای دوره ایلخانی و خصوصاً تیموری از چوب به عنوان تزئین بناهای مشبک و درهای منبت کاری استفاده شده است.



۷۱

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

در نگاه



سال ۱۴۰۱

۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

استان: مازندران | شهرستان: آمل

محل اجرای پروژه

نوع تاسیسات گردشگری

خانه عبادی آمل

عنوان فرصت
سرمایه‌گذاریصندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی
نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه
شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)صاحب فرصت
سرمایه‌گذاری

مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه ساحل دریا

نوع مالکیت دولتی: میراث فرهنگی

مساحت پروژه زیربنا: ۸۲۰ متر مربع | اعیان ۴۴۷ مترمربع

نوع بسته سرمایه‌گذاری بازسازی: مرمت و احیاء

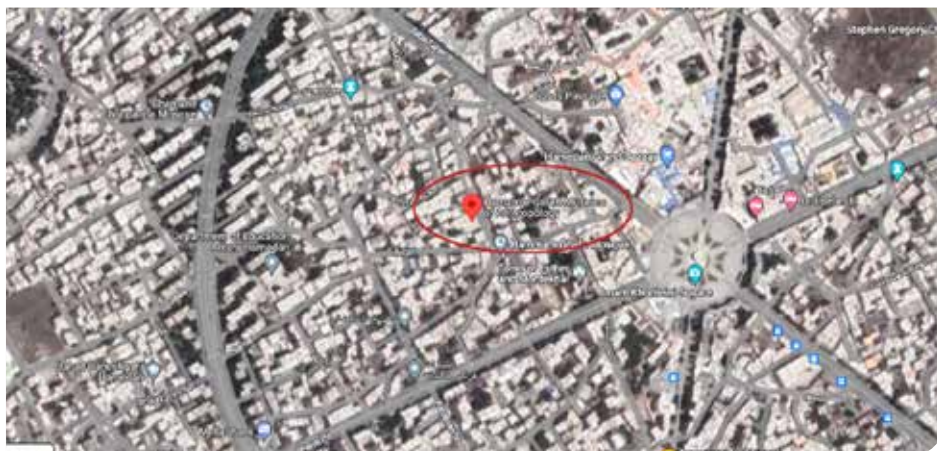
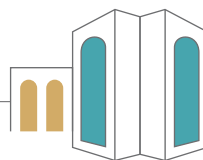
تاسیسات زیربنایی موجود برق: دارد | آب: دارد | راه دسترسی: دارد | گاز: دارد | وسایل ارتباطی: دارد | سایر:

نحوه سرمایه‌گذاری داخلی: واگذاری و بهره‌برداری

این بنا دارای پلان مربع شکل بوده و دارای دو حیاط شمالی-جنوبی می‌باشد. پلان بنا راستای شرقی-غربی دارد و در دو طبقه ساخته شده است. بنا در راستای شمال به جنوب دارای بازشو و نورگیر است. سقف بنا چوبی بوده و پوشش سقف سفالی است. دیوار حیاط دارای طاق نماهای آجری که شکل زیبایی به حیاط داده است. وجود رطوبت و نم در این منطقه سبب پوسته شدن دیوار بیرونی بنا گردیده است. همچنین قسمتی از سفال‌های سقف بنای مذکور در حال تخریب است و عواملی مانند زلزله نیز سبب ایجاد ترک در دیواره جلویی بنا شده است. بعضی اتاق‌ها دارای تزئینات چوبی می‌باشد و دیوار حیاط دارای طاق نماهای آجری که شکل زیبایی به حیاط داده است.

شرح پروژه

مزایای اجرای پروژه اشتغال زایی، احیا و مرمت بنای تاریخی



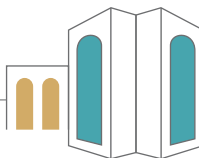
عنوان فرصت سرمایه‌گذاری	نوع تاسیسات گردشگری	پذیرایی	محل اجرای پروژه	استان: همدان شهرستان: همدان
	صاحب فرصت سرمایه‌گذاری	صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)		
نوع مالکیت	دولتی: میراث فرهنگی	مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه	محله قدیمی به نام قلعه یا (قاشق‌تراشان) و در ضلع شمال غربی بنای تاریخی استرومرخای	
نوع بسته سرمایه‌گذاری	بازسازی: مرمت و احیاء	مساحت پروژه	مساحت زمین: ۱۷۰۰ متر مربع زیربنا: ۱۵۰۰ متر مربع	
نحوه سرمایه‌گذاری	داخلی: واگذاری و بهره‌برداری	تاسیسات زیربنایی موجود	برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: دارد گاز: دارد وسایل ارتباطی: خودرو سایر:	
مزایای اجرای پروژه	کمک به بهبود کیفیت زندگی در محله، ایجاد اشتغال	شرح پروژه	طراحی معماری این بنا همانند بسیاری از حمام‌های تاریخی شامل بخش‌هایی چون هشتی ورودی، سربینه، دالان میانه، گرمخانه، خزانه، تون خانه بوده که در طول زمان دستخوش تغییراتی شده است. تهویه حمام از طریق روزن‌های موجود در مرکز گنبد و نورگیری پوشش‌های حمام امکان پذیر بوده است. وجود انحنای در مسیر حرکت میانه از جمله تمهیدات معمارانه‌ای است که باعث عدم خروج بخار و تبادل حرارتی در حمام می‌باشد و به هوای گرم اجازه خروج از حمام را نمی‌داده است. تامین گرمای حمام از طریق کف و آتش‌دان حمام است که در ۸ سانتیمتری زیر کف خزانه قرار داشته است.	



۷۳

فرصت‌های سرمایه‌گذاری

در نگاه



۱۴۰۱

سال

صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی



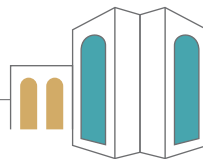
عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		اقامتی - پذیرایی		محل اجرای پروژه		استان: یزد شهرستان: یزد	
مزایای اجرای پروژه		قرارگیری در محدوده تاریخی، دسترسی آسان، وسعت اجرایی پروژه		شرح پروژه		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)			
						نوع مالکیت			
						نوع بسته سرمایه گذاری			
						مهمترین جاذبه‌های منطقه/محدوده اطراف پروژه			
						صاحب فرصت سرمایه‌گذاری			
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره‌برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		مساحت پروژه			
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت زمین: ۲۰۱۶/۷۵ متر مربع زیربنا: ۷۵۹/۹۲ متر مربع		محدوده تاریخی و ثبت جهانی شهر یزد			
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مساحت پروژه		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: گاز: دارد وسایل ارتباطی:			
مجموعه خانه های آقایی زاده در یکی از محلات قدیم شهر یزد به نام سرپلک واقع است. این محله خارج از حصار دوره آل مظفر شهر واقع شده و وجود بنای مسجد مربوط به دوره تیموری گواه بر آن است. خانه آقایی زاده براساس شواهد بدست آمده دارای آثاری از چهار دوره تاریخی پیش از تیموری، صفوی، قاجار و پهلوی می باشد.									





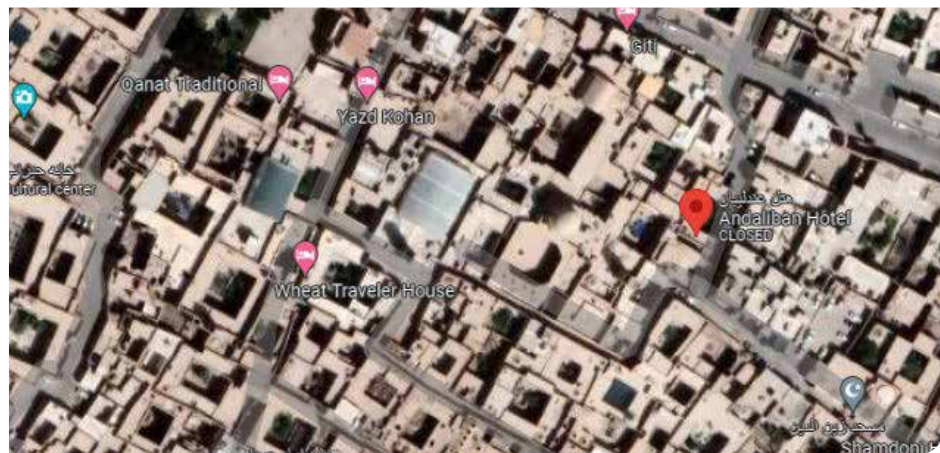
صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

دری‌ن‌گاه



فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

۷۴



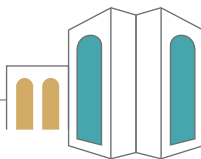
عنوان فرصت سرمایه گذاری		خانه شادمان		نوع تاسیسات گردشگری		اقامتی - پذیرایی		محل اجرای پروژه		استان: یزد شهرستان: یزد			
مزایای اجرای پروژه		قرارگیری در مرکز محدوده تاریخی (محله فهادان)		شرح پروژه		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)							
						نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه های منطقه/محدوده اطراف پروژه		محدوده تاریخی و ثبت جهانی یزد محله فهادان	
						نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پ_ پروژه		مساحت زمین: حدود ۷۷۷ متر مربع زیربنا: ۱۷۱۳ متر مربع	
						نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد راه دسترسی: دارد گاز: دارد وسایل ارتباطی: سایر:	
						خانه شادمان در محله قدیمی فهادان واقع شده است. بقایایی از دوره ایلخانی در این خانه مشاهده شده که در ضلع غربی قرار گرفته است اما عمده ساختمان متعلق به دوره قاجاریه می باشد. این خانه در پشت خانه حسینیان واقع شده که بقعه معروف گنبد هشت (متعلق به دوره تیموری) اتصال دهنده این دو خانه است. این بنا دارای یک ورودی هشتی در ضلع جنوبی می باشد. که به صورت غیر مستقیم وارد فضای مرکزی خانه می شود. خانه دارای یک بادگیر بوده که فضای زیرین آن بزرگ ترین فضای خانه را تشکیل می داده است و اکنون مسدود است. خانه شادمان دارای کالبدی خشتی و نمای آجری می باشد. خانه به صورت یک طبقه همکف و یک طبقه زیرزمین اجرا شده است.							



۷۵

فرصت‌های
سرمایه‌گذاری

دری‌نگاه



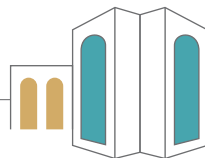
سال ۱۴۰۱

۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

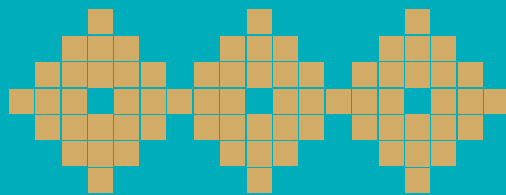
عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		اقامتی - پذیرایی		محل اجرای پروژه		استان: یزد شهرستان: یزد	
خانه دانشمندی		صاحب فرصت سرمایه گذاری		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۵۱۷ (۰۲۱)					
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه های منطقه/محدوده اطراف پروژه		محدوده تاریخی و ثبت جهانی یزد			
نوع بسته سرمایه گذاری		بازسازی: مرمت و احیاء		مساحت پروژه		مساحت زمین: ۱۲۵۰ مترمربع			
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد برق: دارد راه دسترسی: گاز: دارد وسایل ارتباطی: دارد			
مزایای اجرای پروژه		موقعیت قرار گیری، در نزدیکی مرکز شهر		شرح پروژه		این خانه قاجاری در پشت میدان امیر چخماق به صورت مجموعه ای از چند ساختمان که تشکیل فضاهای اندرونی و بیرونی را می دهند احداث شده است. ارتباط فضاهای مختلف خانه بوسیله راهروها امکان پذیر است. بخش اندرونی به صورت دو طبقه بنا گردیده که اتاق های پنج دری و سه دری را در بر می گیرد و دارای حیاط مرکزی و گودال باغچه می باشد. هر کدام از بخش های اندرونی و بیرونی دارای بادگیر است.			

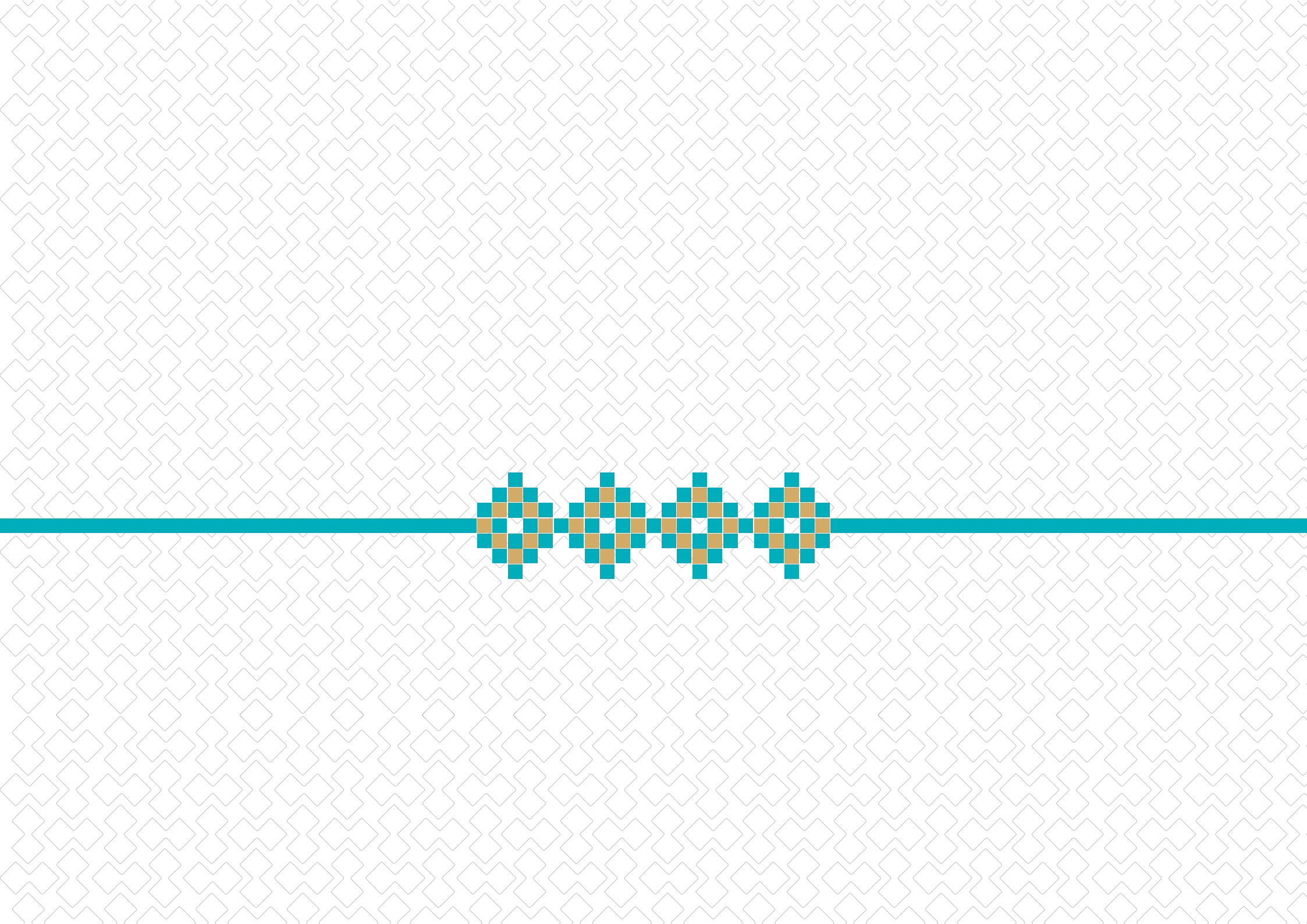




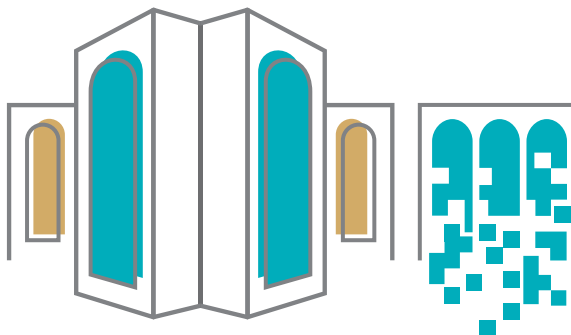
عنوان فرصت سرمایه گذاری		نوع تاسیسات گردشگری		فرهنگی- پذیرایی		محل اجرای پروژه		استان: همدان شهر: همدان	
مزایای اجرای پروژه		مجموعه تاریخی حمام قلعه با توجه به قرارگیری در بافت تاریخی همدان و نزدیکی با دیگر بناهای تاریخی، متراژ بالا و زیرساخت های موجود ظرفیت بالایی در قالب کاربری فرهنگی- اقامتی را دارا است.		شرح پروژه		صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نشانی: تهران، میدان بهارستان، عمارت تاریخی مسعودیه شماره تلفن: ۳۳۹۹۲۰۱۷ (۰۲۱)			
نوع مالکیت		دولتی: میراث فرهنگی		مهمترین جاذبه های منطقه/محدوده اطراف پروژه		خانه صنایع دستی، امامزاده حلیمه خاتون، آرامگاه استرو و مردخای			
نوع بسته سرمایه گذاری		مرمت، احیاء و بهره برداری		مساحت پـروژه		مساحت زمین: ۱۷۰۰ متر مربع زیربنا: ۱۵۰۰ متر مربع			
نحوه سرمایه گذاری		داخلی: واگذاری و بهره برداری		تاسیسات زیربنایی موجود		برق: دارد آب: دارد گاز: دارد وسایل ارتباطی: اتومبیل شخصی، وسایل حمل و نقل عمومی از قبیل تاکسی و اتوبوس			







بنیادهای در حال طراحی



صندوق توسعه صنایع دستی
و فرش دستباف و احیاء
و بهره‌برداری از اماکن
تاریخی و فرهنگی

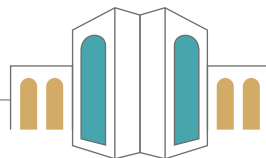
سال ۱۴۰۱ در یک نگاه



نام پروژه		حمام پیرزرگر		استان	اردبیل/اردبیل
نشانی	بخش قدیمی شهر- خیابان طالقانی	کاربری	فرهنگی، هنری، اقامتی، پذیرایی	میدان شهدا، خیابان امام خمینی، محله پیرزرگر	کاربری
سرمایه‌گذار	شرکت گروه هتل‌های بین‌المللی ماهان (محسن کریمی)	میزان اشتغالزایی	۸ نفر	مساحت	۱۲۰۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۸۳/۸۲۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار	مدت قراردادی	۱۵ سال
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۱/۲۴	پایان قرارداد	۱۴۱۵/۰۱/۲۴	مدت طراحی	۴ ماه
مدت طراحی	۴ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۵/۲۴	مدت مرمت	۱۲ ماه
مدت مرمت	۲۴ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۵/۲۴		



نام پروژه		بانک ملی، شهربانی، دارایی		استان	آذربایجان غربی/ماکو
نشانی	بخش قدیمی شهر- خیابان طالقانی	کاربری	فرهنگی، هنری، اقامتی، پذیرایی	میدان شهدا، خیابان امام خمینی، محله پیرزرگر	کاربری
سرمایه‌گذار	شرکت گروه هتل‌های بین‌المللی ماهان (محسن کریمی)	میزان اشتغالزایی	۸ نفر	مساحت	۱۳۰۰۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۸۳/۸۲۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار	مدت قراردادی	۲۴ سال
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۳/۱۱	پایان قرارداد	۱۴۲۴/۰۳/۱۱	مدت طراحی	۴ ماه
مدت طراحی	۴ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۷/۱۱	مدت مرمت	۲۴ ماه
مدت مرمت	۲۴ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۷/۱۱		



نام پروژه		خانه شریعت		استان	اردبیل/اردبیل
نشانی	محلۀ اوچدکان، کوچه سرتیپ آباد، کوچه آیت ا... سعیدی	کاربری	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	عبدالله آذری	میزان اشتغالزایی	۱۰ نفر	مساحت	۱۵۱۵ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۴۷/۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۷/۲۷	مدت قرارداد	۱۶ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۶/۰۷/۲۷
مدت طراحی	۷ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۲/۲۷		
مدت مرمت	۱۷ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۷/۲۷		



نام پروژه		خانه آصف		استان	اردبیل/اردبیل
نشانی	چهارراه امام خمینی، محلۀ معمار، پلاک ۲۱	کاربری	فرهنگی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	شرکت پارسیان ستاره رویا بام	میزان اشتغالزایی	۷ نفر	مساحت	۱۰۶۷ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۲۴/۶۲۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۷/۲۷	مدت قرارداد	۱۱ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۱/۰۷/۲۷
مدت طراحی	۵ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۲/۲۷		
مدت مرمت	۱۰ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۱/۱۰/۲۷		

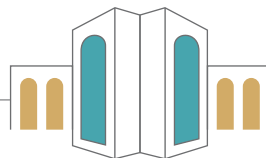




نام پروژه	خانه خادم باشی	استان	اردبیل/اردبیل
نشانی	محلله اوچدگان، کوچه سرتیپ آباد، کوچه آیت‌الله سعیدی	کاربری	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	شرکت پارسیان ستاره رویا بام	میزان اشتغالزایی	۱۳ نفر
حجم سرمایه‌گذاری	۵۸/۲۶۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۷/۲۷	مدت قرارداد	۱۷ سال
مدت طراحی	۷ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۲/۲۷
مدت مرمت	۱۷ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۷/۲۷



نام پروژه	خانه خادم باشی	استان	اردبیل/اردبیل
نشانی	محلله اوچدگان، کوچه سرتیپ آباد، کوچه آیت‌الله سعیدی	کاربری	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	شرکت پارسیان ستاره رویا بام	میزان اشتغالزایی	۱۳ نفر
حجم سرمایه‌گذاری	۵۸/۲۶۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۷/۲۷	مدت قرارداد	۱۷ سال
مدت طراحی	۷ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۲/۲۷
مدت مرمت	۱۷ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۷/۲۷



نام پروژه		حمام شاه		استان	اصفهان / اصفهان
نشانی	میدان امام، بازار مخلص، جنب بانک سپه	کاربری	حمام ایرانی (بهداشتی درمانی)، فرهنگی (موزه حمام)		
سرمایه‌گذار	آقای شهریار شکرانی	میزان اشتغالزایی	۷ نفر	مساحت	۱۰۰۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۳۴/۱۵۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	صفوی		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۲/۲۱	مدت قرارداد	۱۵ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۵/۰۲/۲۱
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۸/۲۱		
مدت مرمت	۲۰ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۴/۲۱		



نام پروژه		عصارخانه شهید عساری		استان	اصفهان / اصفهان
نشانی	آران و بیدگل، میدان امام حسن، خیابان محمد هلال، محله بازار هلال بیستم	کاربری	فرهنگی، کارگاه صنعتی و پذیرایی		
سرمایه‌گذار	خانم کوثر عساری آرائی	میزان اشتغالزایی	۵ نفر	مساحت	۷۵۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۶/۹۷۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۲/۲۰	مدت قرارداد	۱۵ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۵/۰۲/۲۰
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۵/۲۰		
مدت مرمت	۶ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۱/۲۰		



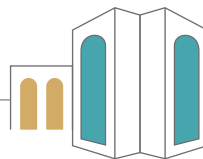


نام پروژه		قلعه کنجانچم		استان	ایلام/مهران
نشانی	جاده مهران ایلام، ۱۵ کیلومتری شمال شرقی مهران	کاربری	اقامت، پذیرایی (مجمع گردشگری بین راهی)		
سرمایه‌گذار	شرکت روزان نوین ایلام	میزان اشتغالزایی	۸ نفر	مساحت	۱۲۴۲ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	۷/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۷/۲۷	مدت قرارداد	۱۷ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۷/۰۷/۲۷
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۰/۲۷		
مدت مرمت	۶ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۴/۲۷		



نام پروژه		خانه مغنی		استان	اصفهان/اصفهان
نشانی	خیابان ابن سینا، کوی دومنار دردشت، کوچه مرتضی جهمی، بن بست صفاء، پلاک ۳	کاربری	فرهنگی-اقامت-پذیرایی		
سرمایه‌گذار	شرکت گروه هتل‌های بین‌المللی ماهان (محسن کریمی)	میزان اشتغالزایی	۴ نفر	مساحت	۵۰۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	۸/۱۴۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	صفوی		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۲/۲۱	مدت قرارداد	۱۴ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۴/۰۲/۲۱
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۵/۲۱		
مدت مرمت	۵ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۰/۲۱		





نام پروژه		خانه آذین		استان		بوشهر/ بوشهر	
نشانی		خیابان ساحلی محله قدیمی کوتی میدان کوتی		کاربری		فرهنگی، اقامتی، پذیرایی	
سرمایه‌گذار		بهرام عنایتی		میزان اشتغالزایی		۳ نفر مساحت ۳۴۳ متر مربع	
حجم سرمایه‌گذاری		۲۰/۳۵۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال		دوره تاریخی		قاجار	
شروع قرارداد		۱۴۰۰/۰۳/۱۰		مدت قرارداد		۱۵ سال	
پایان قرارداد		۱۴۰۰/۰۸/۱۰		تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد		۱۴۰۰/۰۹/۱۰	
مدت طراحی		۵ ماه		تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد		۱۴۰۱/۰۹/۱۰	
مدت مرمت		۱۳ ماه					



نام پروژه		عمارت گلشن		استان		بوشهر/ بوشهر	
نشانی		خیابان خلیج فارس (ساحلی) واقع در بافت تاریخی		کاربری		فرهنگی، اقامتی، پذیرایی	
سرمایه‌گذار		موسسه فرهنگی و هنری سرایش مهرلیان (حسین لاله‌رخ)		میزان اشتغالزایی		۵ نفر مساحت ۸۸۹ متر مربع	
حجم سرمایه‌گذاری		۲۲/۰۲۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال		دوره تاریخی		قاجار	
شروع قرارداد		۱۴۰۰/۰۳/۱۰		مدت قرارداد		۱۵ سال	
پایان قرارداد		۱۴۰۰/۰۹/۱۰		تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد		۱۴۰۰/۰۹/۱۰	
مدت طراحی		۶ ماه		تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد		۱۴۰۱/۰۹/۱۰	
مدت مرمت		۱۲ ماه					



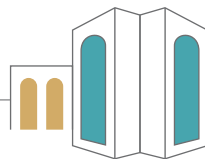


نام پروژه		خانه پدري جلال آل احمد		استان	تهران/ تهران
نشانی	خیام، کوچه کارکن اساسی، پلاک ۴۳	کاربری	فرهنگی، هنری، آئینی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	خانم کاظمی دولابی	میزان اشتغالزایی	۴ نفر	مساحت	۴۷۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	۱۲/۸۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۲/۲۸	مدت قرارداد	۱۵ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۵/۰۲/۲۸
مدت طراحی	۴ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۶/۲۸		
مدت مرمت	۸ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۲/۲۸		



نام پروژه		خانه نجفی		استان	بوشهر/ بوشهر
نشانی	خیابان ساحلی، محله شیخ سعدون	کاربری	فرهنگی، پذیرایی، باروبکرد خانه خلاق		
سرمایه‌گذار	بهرام عنایتی	میزان اشتغالزایی	۳۰ نفر	مساحت	۶۹۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۲۵/۷۶۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۹/۱۴	مدت قرارداد	۱۳ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۳/۰۹/۱۴
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۳/۱۴		
مدت مرمت	۱۸ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۹/۱۴		





نام پروژه	استان	کاروانسرای شاه عباسی	سمنان/ دامغان
نشانی	کاربری	بلوار آزادی، خیابان فلاحي، جنب پارک ملت	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	میزان اشتغالزایی	خانم ریحانه فهیم گیلانی	۱۳ نفر
حجم سرمایه‌گذاری	دوره تاریخی	۳۹/۵۶۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۲۱۵۰ مترمربع
شروع قرارداد	مدت قرارداد	۱۴۰۰/۰۴/۲۸	۱۴۲۰/۰۴/۲۸
مدت طراحی	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۵ ماه	۱۴۰۰/۰۹/۲۸
مدت مرمت	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۲۱ ماه	۱۴۰۲/۰۶/۲۸



نام پروژه	استان	مستوفی	خراسان جنوبی/ بشرویه
نشانی	کاربری	شهرستان فردوس خیابان ملا عبداللّه تونی، کوچه مستوفی	فرهنگی، هنری، تجاری
سرمایه‌گذار	میزان اشتغالزایی	شرکت توسعه و عمران فردوس	۵ نفر
حجم سرمایه‌گذاری	دوره تاریخی	۳/۵۹۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۷۰۰ مترمربع
شروع قرارداد	مدت قرارداد	۱۴۰۰/۰۶/۰۲	۱۴۱۳/۰۶/۰۲
مدت طراحی	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱ ماه	۱۴۰۰/۰۷/۰۲
مدت مرمت	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۴ ماه	۱۴۰۰/۱۱/۰۲



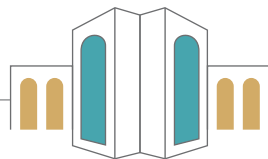


نام پروژه	خانه محتشم	استان	فارس/ شیراز
نشانی	خیابان ۲۲ بهمن، روبروی هتل پارسه	کاربری	فرهنگی، هنری، پذیرایی
سرمایه‌گذار	میزبان سرزمین پارس (اخلاق نجات و اسمعیل هزاوه)	میزان اشتغالی	۸ نفر
حجم سرمایه‌گذاری	۲۲/۱۶۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	زندیه، قاجار
شروع قرارداد	۱۳۹۹/۱۲/۲۵	مدت قرارداد	۱۵ سال
مدت طراحی	۵ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۵/۲۵
مدت مرمت	۱۶ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۹/۲۵



نام پروژه	خانه حشمت الشکر	استان	سمنان/ سرخه
نشانی	بلوار انقلاب، خیابان فیض، خیابان ایمانی نسب	کاربری	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	خانم ریحانه فهیم گیلانی	میزان اشتغالی	۸ نفر
حجم سرمایه‌گذاری	۱۹/۸۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۵/۳۰	مدت قرارداد	۱۵ سال
مدت طراحی	۵ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۰/۳۰
مدت مرمت	۱۵ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۱/۳۰





نام پروژه		هتل آپادانا		استان	فارس/ مرودشت
نشانی	جنب مجموعه تخت جمشید	کاربری	اقامتی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	شرکت فولاد معدن پاسارگاد	میزان اشتغالزایی	۱۰ نفر	مساحت	۱۰۵۰۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۴۰/۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	پهلوی		
شروع قرارداد	۱۴۰۱/۰۱/۲۵	مدت قرارداد	۱۴ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۵/۰۱/۲۵
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۴/۲۵		
مدت مرمت	۹ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۱/۲۵		



نام پروژه		خانه افشاریان		استان	فارس/ شیراز
نشانی	انتهای خیابان لطفعلی خان زند	کاربری	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	شرکت مزده وصل پارسیان	میزان اشتغالزایی	۴ نفر	مساحت	۵۹۶ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۲۰/۱۲۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۳۹۹/۱۲/۲۵	مدت قرارداد	۱۵ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۴/۱۲/۲۵
مدت طراحی	۸ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۸/۲۵		
مدت مرمت	۱۲ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۸/۲۵		

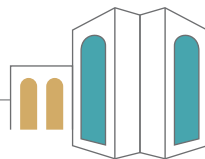


نام پروژه	استان	کرمانشاه/کرمانشاه
نشانی	خیابان مدرس، کوچه تکیه بیگلربیگی، کوچه صارم الدوله	کاربری
سرمایه‌گذار	آقای داود فهیمی	میزان اشتغالزایی
حجم سرمایه‌گذاری	۴۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی
شروع قرارداد	۱۴۰۱/۰۸/۱۹	مدت قرارداد
مدت طراحی	۱ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد
مدت مرمت	۲ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد



نام پروژه	استان	قزوین/قزوین
نشانی	خیابان یوعلی غربی، کوچه انصاریان، کوچه شیشه‌گر، بن بست ششم	کاربری
سرمایه‌گذار	شرکت گروه هتل‌های بین‌المللی ماهان (محسن کریمی)	میزان اشتغالزایی
حجم سرمایه‌گذاری	۱۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۳/۳۱	مدت قرارداد
مدت طراحی	۲ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد
مدت مرمت	۶ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد



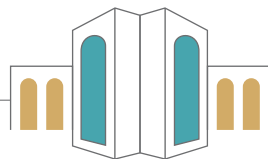


نام پروژه	استان	خانه غفاری	کرمان/ کرمان
نشانی	کرمان	خیابان شهید مطهری (احمدی)، کوچه شهید مطهری، پلاک ۲	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	۳ نفر	شرکت گروه هتل‌های بین‌المللی ماهان (محسن کریمی)	مساحت ۴۵۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	دوره تاریخی	۱۲/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	قاجار- پهلوی
شروع قرارداد	مدت قرارداد	۱۴۰۰/۰۴/۲۰	پایان قرارداد
مدت طراحی	مدت مرمت	۳ ماه	۱۴۰۰/۰۷/۲۰
		۶ ماه	۱۴۰۱/۰۱/۲۰



نام پروژه	استان	خانه زینعلی، اسدی و خطیبی	قزوین/ قزوین
نشانی	قزوین	خیابان امام خمینی، کوچه زرگر، خیابان مولوی، کوچه خطیبی، پلاک ۲۵	فرهنگی، هنری، اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	۱۳ نفر	شرکت لوتوس مهر	مساحت ۲۲۰۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	دوره تاریخی	۴۴/۳۶۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال	قاجار
شروع قرارداد	مدت قرارداد	۱۴۰۰/۰۳/۱۰	پایان قرارداد
مدت طراحی	مدت مرمت	۶ ماه	۱۴۰۰/۰۹/۱۱
		۱۲ ماه	۱۴۰۱/۰۹/۱۰



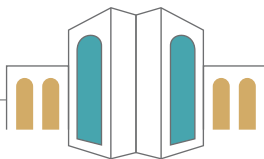


نام پروژه	استان	همدان/همدان
نشانی	شهرستان بهار، روستای تاج آباد	کاربری فرهنگی، اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	آقای سهند شهریاری	میزان اشتغالزایی ۱۶ نفر مساحت ۲۹۹۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی صفوی
شروع قرارداد	۱۳۹۹/۰۷/۱۳	مدت قرارداد ۱۵ سال
مدت طراحی	۴ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد ۱۳۹۹/۱۱/۱۳
مدت مرمت	۱۰ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد ۱۴۰۰/۰۹/۱۳



نام پروژه	استان	خوزستان/دزفول
نشانی	محله قلعه جاده ساحلی	کاربری فرهنگی، هنری، پذیرایی
سرمایه‌گذار	آقای احمد علی طالبیان	میزان اشتغالزایی ۴ نفر مساحت ۴۶۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۶/۶۶۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی قاجار
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۱۰/۲۱	مدت قرارداد ۱۴ سال
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد ۱۴۰۱/۰۱/۲۱
مدت مرمت	۴ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد ۱۴۰۱/۰۵/۲۱





نام پروژه		کاروانسرای دیمه لو، قزلق، رباط سفید		استان	گلستان/ گرگان
نشانی	در مسیر جاده توسکستان، شاهکوه	کاربری	مجموع گردشگری بین راهی		
سرمایه‌گذار	خانم ریحانه فهیم گیلانی	میزان اشتغالزایی	۱۰ نفر		
حجم سرمایه‌گذاری	۳۲/۰۶۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	صفوی/ قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۵/۳۱	مدت قرارداد	۲۳ سال	پایان قرارداد	۱۴۲۳/۰۵/۳۱
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۱/۳۱		
مدت مرمت	۲۴ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۱۱/۳۱		
مساحت کاروانسرای قزلق (۳۱۰ مترمربع)، کاروانسرای دیمه لو (۴۰۰ مترمربع)، کاروانسرای رباط سفید (۶۰۰ مترمربع)					



نام پروژه		مجموعه بلادشاپور		استان	کهگیلویه و بویراحمد/ دهدشت
نشانی	دهدشت، بافت تاریخی دهدشت	کاربری	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی، بهداشتی، درمانی		
سرمایه‌گذار	آقای مجتبی اندرزیان	میزان اشتغالزایی	۱۱ نفر	مساحت	۱۸۸۳ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	۱۲/۱۹۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	صفوی - پهلوی		
شروع قرارداد	۱۳۹۹/۱۲/۱۷	مدت قرارداد	۱۹ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۸/۱۲/۱۷
مدت طراحی	۴ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۴/۱۷		
مدت مرمت	۷ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۱/۱۷		



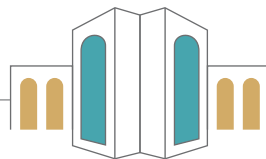


نام پروژه	استان	خانه کشفی	لرستان/خرم آباد
نشانی	کاربری	بافت قدیم شهر، خیابان ۲۴م حکیم آباد، پشت زورخانه	فرهنگی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	میزان اشتغالزایی	شرکت بانیان گردشگری کاسیت	۱۹۲ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	دوره تاریخی	۹۳۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال	قاجار
شروع قرارداد	مدت قرارداد	۱۴۱۴/۰۲/۱۷	۱۴۱۴/۰۲/۱۷
مدت طراحی	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	-	-
مدت مرمت	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱ ماه	۱۴۰۱/۰۳/۱۷



نام پروژه	استان	خانه صادقی	گیلان/لاهیجان
نشانی	کاربری	میدان شهدا، کوچه توکلی، بن بست اول پلاک ۱۹	فرهنگی، هنری
سرمایه‌گذار	میزان اشتغالزایی	شرکت آرابسک نقش شمال	۹۰۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	دوره تاریخی	۲۱/۴۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	قاجار
شروع قرارداد	مدت قرارداد	۱۴۰۱/۰۸/۰۳	۱۴۱۴/۰۸/۰۳
مدت طراحی	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۵ ماه	۱۴۰۲/۰۱/۰۳
مدت مرمت	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴ ماه	۱۴۰۳/۰۳/۰۳



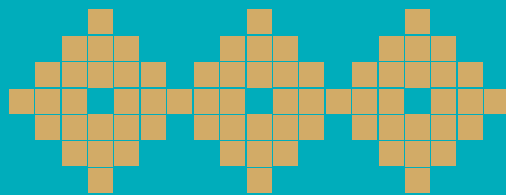


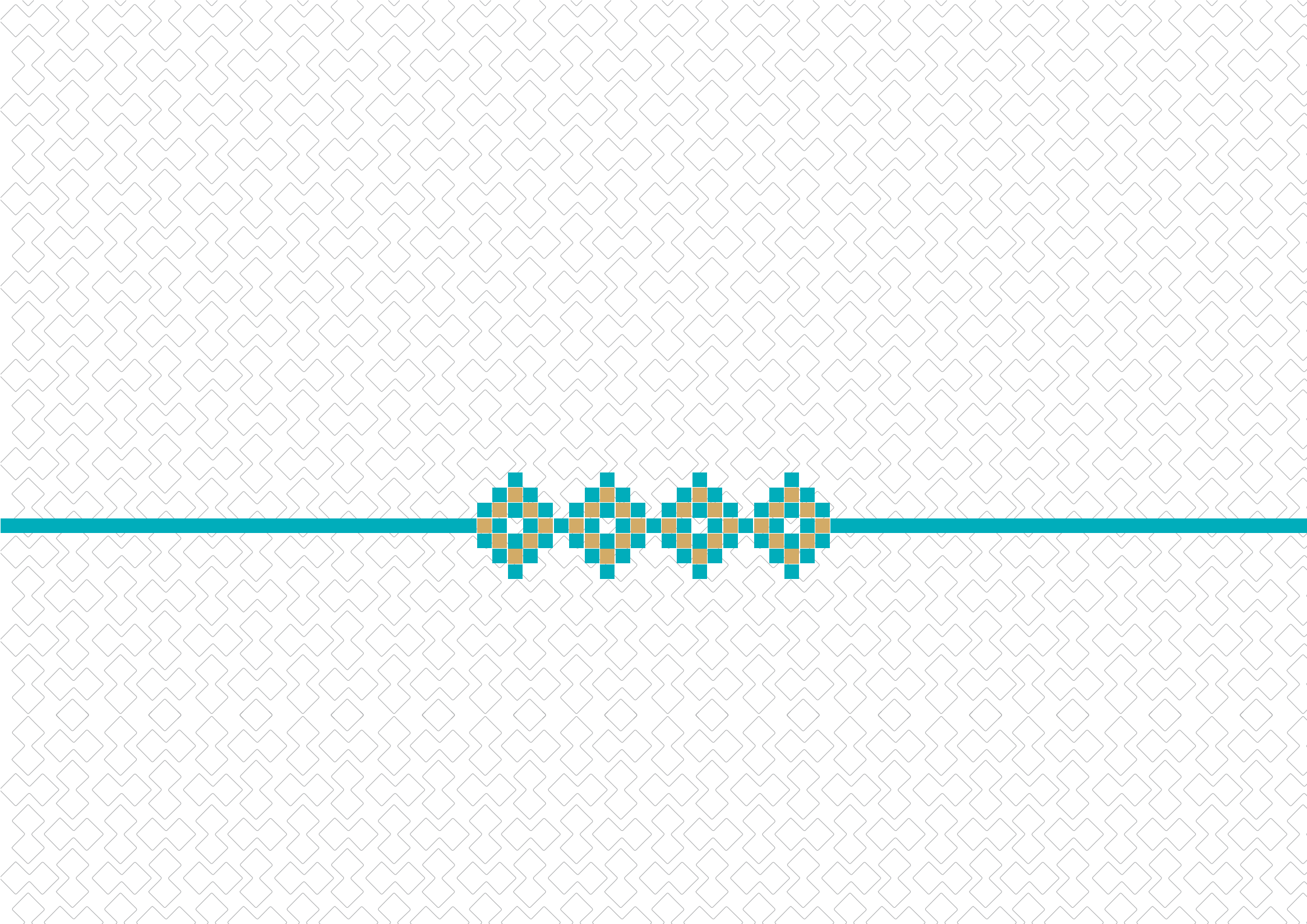
نام پروژه	استان	مرکزی/خمين
نشانی	خمين، روستای شهابيه	کاربري
سرمایه‌گذار	علیرضا فرم‌هيني فراهانی	میزان اشتغالزایی
حجم سرمایه‌گذاری	۷۴/۲۲۴ میلیون ریال	دوره تاریخی
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۲/۰۶	مدت قرارداد
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد
مدت مرمت	۲۲ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد



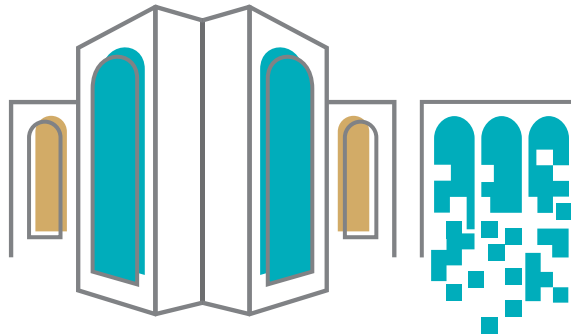
نام پروژه	استان	مرکزی/اراک
نشانی	شهرستان کمیجان، روستای اسفندان	کاربري
سرمایه‌گذار	منوچهر بیرامي	میزان اشتغالزایی
حجم سرمایه‌گذاری	۴۰،۰۰۰ میلیون ریال	دوره تاریخی
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۲/۲۰	مدت قرارداد
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد
مدت مرمت	۱۸ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد







بنیادهای در حال مرمت



صندوق توسعه صنایع دستی
و فرش دستباف و احیاء
و بهره‌برداری از اماکن
تاریخی و فرهنگی

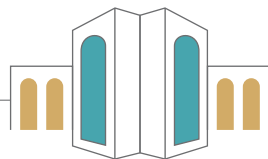
سال ۱۴۰۱ در یک نگاه



۱۵۱

بنیادهای
در حال مرمت

در نگاه



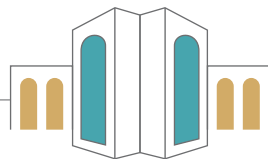
سال ۱۴۰۱

صندوق توسعه صنایع دستی و
فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی

نام پروژه		استان		آذربایجان شرقی- تبریز	
نام پروژه	آذربایجان شرقی- تبریز	استان	آذربایجان شرقی- تبریز	کاربری	تجاری، خدماتی، پذیرایی
نشانی	ورزقان - ۶۰ کیلومتری شمال شهرستان تبریز، روستای آبخوره	کاربری	تجاری، خدماتی، پذیرایی	مساحت	۱۱۰۰ متر مربع
سرمایه‌گذار	دهیاری آبخوره (صمد کاظمی)	میزان اشتغالزایی	۷ نفر	دوره تاریخی	قاجار
حجم سرمایه‌گذاری	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	مدت قرارداد	۲۲ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۹/۰۵/۰۳
مدت طراحی	۴ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۳۹۷/۰۹/۰۳	مدت مرمت	۹ ماه
تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۳۹۸/۰۶/۳۰	QR Code			



نام پروژه		استان		آذربایجان شرقی- تبریز	
نام پروژه	آذربایجان شرقی- تبریز	استان	آذربایجان شرقی- تبریز	کاربری	اقامتی، پذیرایی
نشانی	خیابان ثقه الاسلام، کوچه سرکاراتی	کاربری	اقامتی، پذیرایی	مساحت	۱۰۲۰ متر مربع
سرمایه‌گذار	محمد امانی	میزان اشتغالزایی	۱۰ نفر	دوره تاریخی	پهلوی دوم
حجم سرمایه‌گذاری	۳۵/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	مدت قرارداد	۱۶ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۶/۰۷/۱۱
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۱/۱۱	مدت مرمت	۱۲ ماه
تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۱/۱۱	QR Code			



نام پروژه		استان		آذربایجان غربی/ماکو	
نشانی	بخش قدیمی شهر، خیابان طالقانی	کاربری	فرهنگی، هنری، اقامتی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	گروه هتل‌های بین‌المللی ماهان (محسن کریمی)	میزان اشتغالزایی	۲۰ نفر	مساحت	۷۰۰۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	۴۰/۹۲۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۳/۱۱	مدت قرارداد	۲۱ سال	پایان قرارداد	۱۴۲۱/۰۳/۱۱
مدت طراحی	۴ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۷/۱۱		
مدت مرمت	۲۰ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۳/۱۱		



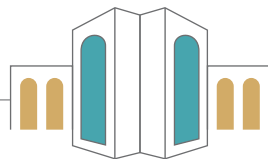
نام پروژه		استان		آذربایجان شرقی/تبریز	
نشانی	خیابان ثقه الاسلام، کوچه بهروزیه	کاربری	فرهنگی، خدماتی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	علی‌صدقی	میزان اشتغالزایی	۱۰ نفر	مساحت	۱۴۳۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۳۹۷/۰۵/۲۹	مدت قرارداد	۲۱ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۸/۰۵/۲۹
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۳۹۷/۰۸/۲۹		
مدت مرمت	۱۱ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۳۹۸/۰۷/۲۹		





نام پروژه		کاروانسرای سن سن		استان	استان اصفهان/ اصفهان
نشانی	شهرگز، شهرک لاله سرخ، خ شهید نواب صفوی، کوچه اروانسر، پ ۵۹	کاربری	خدماتی، گردشگری، بین راهی	کاربری	فرهنگی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	آقای ارسلان حافظی بختیاری	میزان اشتغالزایی	۲۰ نفر	مساحت	۷۸۴۳ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	۶۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	صفویه	دوره تاریخی	صفویه
شروع قرارداد	۱۳۹۹/۰۲/۱۰	مدت قرارداد	۱۸ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۷/۰۲/۱۰
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۳۹۹/۰۵/۱۰	مدت مرمت	۱۴۰۰/۰۵/۱۰
مدت مرمت	۱۲ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۵/۱۰		

نام پروژه		کاروانسرای سن سن		استان	استان اصفهان/ اصفهان
نشانی	۴۰ کیلومتری جاده شاهراه قم به کاشان	کاربری	خدماتی، گردشگری، بین راهی	کاربری	فرهنگی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	آقای رضوانیان	میزان اشتغالزایی	۱۰ نفر	مساحت	۵۵۰۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	صفوی	دوره تاریخی	صفویه
شروع قرارداد	۹۵/۱۰/۲۹	مدت قرارداد	۲۵ سال	پایان قرارداد	۱۴۲۰/۱۰/۲۹
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۳۹۶/۰۴/۲۹	مدت مرمت	۱۳۹۷/۱۰/۲۹
مدت مرمت	۱۸ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۳۹۷/۱۰/۲۹		

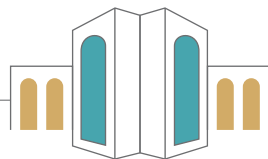


نام پروژه	استان	کاخ شهرستانک	استان البرز/شهرستانک
نشانی	کاربری	البرز، روستای آسارا، شهرستانک	فرهنگی، بهداشتی، درمانی، اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	میزان اشتغالزایی	امیرحسین آقا شیرازی	۷۳ نفر مساحت ۸۹۴۱ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	دوره تاریخی	۲۹۵/۷۴۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال	قاجار
شروع قرارداد	مدت قرارداد	۹۹/۱۲/۱۱	۳۰ سال
مدت طراحی	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۶ ماه	۱۴۰۰/۰۶/۱۱
مدت مرمت	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۳۰ ماه	۱۴۰۲/۱۲/۱۱



نام پروژه	استان	خانه شیران	استان اصفهان/اصفهان
نشانی	کاربری	خیابان چهارباغ پایین، بازارچه حاج محمد علی، کوچه فشارکی	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	میزان اشتغالزایی	آقای رضا برادران	۱۰ نفر مساحت ۱۰۵۵ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	دوره تاریخی	۳/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	قاجار-پهلوی
شروع قرارداد	مدت قرارداد	۱۳۹۵/۰۱/۲۹	۱۱ سال
مدت طراحی	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۲ ماه	۱۳۹۵/۰۳/۲۹
مدت مرمت	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۷ ماه	۱۳۹۵/۱۰/۲۹



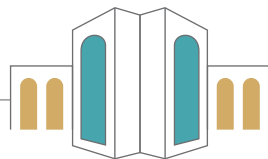


نام پروژه	استان	بوشهر/بوشهر
نشانی	بخش جنوبی شهر، حاشیه خلیج	کاربری
سرمایه‌گذار	محمدامین صفایی	میزان اشتغالزایی
حجم سرمایه‌گذاری	۴۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی
شروع قرارداد	۱۳۹۸/۰۵/۰۹	مدت قرارداد
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد
مدت مرمت	۲۴ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد



نام پروژه	استان	ایلام / دره شهر
نشانی	دره شهر، بخش مرکزی روستای مهدی آباد هاشم آباد	کاربری
سرمایه‌گذار	غلامرضا ممیز	میزان اشتغالزایی
حجم سرمایه‌گذاری	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی
شروع قرارداد	۱۳۹۶/۰۹/۱۹	مدت قرارداد
مدت طراحی	۲ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد
مدت مرمت	۹ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد





نام پروژه		اتاق آئینه		استان	چهارمحال بختیاری/شهرکرد
نشانی	شهرکرد، ضلع غربی خیابان ولیعصر شمالی	کاربری	فرهنگی، هنری، پذیرایی (نمایشگاه آثار هنری)		
سرمایه‌گذار	آقای محمد شفیعی	میزان اشتغالزایی	۱۶ نفر	مساحت	۶۰۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۴۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۸/۲۸	مدت قرارداد	۱۲ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۲/۰۸/۲۸
مدت طراحی	۱ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۹/۲۸		
مدت مرمت	۲ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۱/۲۸		



نام پروژه		خانه امام جمعه		استان	تهران / تهران
نشانی	خیابان ناصر خسرو، کوچه امام جمعه	کاربری	فرهنگی پذیرایی		
سرمایه‌گذار	رویان راه‌نیارش (علیرضا پرن‌فر)	میزان اشتغالزایی	۱۰ نفر	مساحت	۷۸۹ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۳۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۹۸/۱۲/۲۸	مدت قرارداد	۱۲ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۰/۰۸/۲۹
مدت طراحی	۵ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۳۹۹/۰۱/۲۹		
مدت مرمت	۱۹ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۸/۲۹		



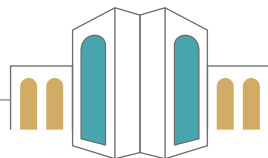


نام پروژه	کاروانسرای میاندشت	استان	سمنان-شاهرود
نشانی	استان سمنان، شاهرود، کیلومتر ۴ شهرمیی	کاربری	تجاری، خدماتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	میزبان سرزمین پارس (اخلاق نجات)	میزان اشتغالزایی	۳۰ نفر
حجم سرمایه‌گذاری	۱۰۳/۷۷۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	صفویه - قاجار
شروع قرارداد	۹۹/۰۵/۱۲	مدت قرارداد	۲۶ سال
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۳۹۹/۱۱/۱۲
مدت مرمت	۳۰ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۱۲/۰۶



نام پروژه	کاروانسرای شریف آباد	استان	خراسان رضوی/نیشابور
نشانی	جاده مشهد نیشابور، کیلومتر ۵۲	کاربری	اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	محمد امانی	میزان اشتغالزایی	۳۰ نفر
حجم سرمایه‌گذاری	۴۶/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	صفوی- قاجار
شروع قرارداد	۹۷/۱۲/۰۵	مدت قرارداد	۲۵ سال
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۳۹۸/۰۵/۰۵
مدت مرمت	۲۶ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۸/۰۵





نام پروژه		استان	فارس - شیراز
نشانی	محلۀ گود عرب‌ها، خا، لطفعلی خان، پشت مسجد شیخ علیان		
سرمایه‌گذار	حجت الله سخایی زاده	میزان اشتغالزایی	۵ نفر
حجم سرمایه‌گذاری	۸/۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۹/۰۱	مدت قرارداد	۱۲ سال
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۲/۰۱
مدت مرمت	۷ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۷/۰۱



نام پروژه		استان	سمنان/سمنان
نشانی	گرمسار، اکیلومتری شهر ایوانکی		
سرمایه‌گذار	احمد رضا زراعت کار	میزان اشتغالزایی	۲۰ نفر
حجم سرمایه‌گذاری	۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	صفوی
شروع قرارداد	۹۷/۰۵/۳۰	مدت قرارداد	۲۴ سال
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۹۷/۱۱/۰۳
مدت مرمت	۱۶ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۳۹۹/۰۳/۳۰



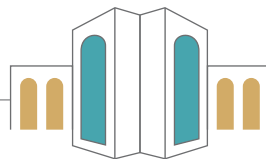


نام پروژه		حمام		استان		قزوین-قزوین	
نشانی		قزوین خ امام خمینی-چهارراه بازار-۱۰۰ به سمت خ مولوی		کاربری		فرهنگی، پذیرایی	
سرمایه‌گذار		تدبیر سلامت پارسه (صامت)		میزان اشتغالزایی		۱۰ نفر	مساحت ۷۰۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری		۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		دوره تاریخی		قاجار	
شروع قرارداد	۹۹/۰۵/۲۱	مدت قرارداد	۱۸ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۲/۰۵/۲۱		
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد		۱۳۹۹/۰۸/۲۱			
مدت مرمت	۱۲ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد		۱۴۰۰/۰۸/۲۱			



نام پروژه		کاروانسرای قوام آباد		استان		فارس-شیراز	
نشانی		مرودشت ۲۰ کیلومتری جنوب شهر سعادت شهر		کاربری		خدماتی-رفاهی-بین راهی	
سرمایه‌گذار		مهرداد ایرانیان		میزان اشتغالزایی		۵ نفر	مساحت ۳۸۱۹ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری		۱۸/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		دوره تاریخی		قاجار	
شروع قرارداد	۹۴/۰۸/۱۳	مدت قرارداد	۱۶ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۰/۰۸/۱۳		
مدت طراحی	۲ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد		۱۳۹۴/۱۰/۱۳			
مدت مرمت	۱۹ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد		۱۳۹۶/۰۵/۱۳			





نام پروژه		خانه امینیان		استان	کرمان - کرمان
نشانی		کرمان، خیابان شریعتی، کوچه ته باغ الله، پلاک ۵۲۵		کاربری	اقامتی
سرمایه‌گذار	سعیدی سلطانی نژاد	میزان اشتغالزایی	۶۰ نفر	مساحت	۶۷۳ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری		۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		دوره تاریخی	
شروع قرارداد	۹۶/۰۹/۱۲	مدت قرارداد	۱۸ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۴/۰۹/۱۲
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد		۹۶/۱۲/۱۲	
مدت مرمت	۱۲ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد		۹۷/۱۲/۱۲	



نام پروژه		خانه شترگلو		استان	کرمان - ماهان
نشانی		کرمان، شهرماهان، خیابان جهاد		کاربری	فرهنگی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	آسمان تابان (کرباسی و منصور)	میزان اشتغالزایی	۶۰ نفر	مساحت	۳۰۰۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری		۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		دوره تاریخی	
شروع قرارداد	۹۶/۱۱/۱۸	مدت قرارداد	۲۰ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۶/۱۱/۱۸
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد		۹۷/۰۲/۱۸	
مدت مرمت	۱۲ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد		۹۸/۰۲/۱۸	



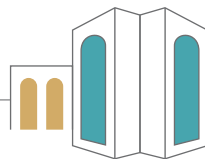


نام پروژه		خانه زرشکیان		استان	کرمانشاه-کرمانشاه
نشانی	فیض آباد، خیابان مدرس، گذر جلوه خان، کوچه بیگلریگی	کاربری	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	داود فهیمی	میزان اشتغالزایی	۱۰ نفر	مساحت	۴۳۵ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۹۹/۱۲/۰۱	مدت قرارداد	۱۲ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۱/۱۲/۰۱
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۳/۰۱		
مدت مرمت	۶ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۹/۰۱		



نام پروژه		خانه رنده کش		استان	کرمانشاه-کرمانشاه
نشانی	محله فیض آباد، کوچه زارعی	کاربری	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	میثم منیعی	میزان اشتغالزایی	۵ نفر	مساحت	۱۲۰۸ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۹/۵۹۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۸/۱۴	مدت قرارداد	۱۴ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۴/۰۸/۱۴
مدت طراحی	۵ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۱/۱/۱۴		
مدت مرمت	۷ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۸/۱۴		





نام پروژه		هتل ایران		استان	گیلان - رشت
نشانی	رشت، میدان شهرداری	کاربری	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	چگینی (سپهر سیر سفیران)	میزان اشتغالزایی	۷ نفر	مساحت	۱۸۰۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۴۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۹۹/۰۴/۰۷	مدت قرارداد	۱۵ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۴/۰۴/۰۷
مدت طراحی	۵ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۳۹۹/۰۹/۰۷		
مدت مرمت	۱۵ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۲/۰۷		



نام پروژه		حمام مریان		استان	گیلان - تالش
نشانی	سمت جنوب جاده دسترسی روستای مریان به روستای آق اولر	کاربری	فرهنگی، پذیرایی		
سرمایه‌گذار	آقای یاسایی (شرکت اندیش گیلوار)	میزان اشتغالزایی	۸ نفر	مساحت	۲۳۰۰ متر مربع محوطه
حجم سرمایه‌گذاری	۴/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۲/۰۷	مدت قرارداد	۱۲ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۲/۰۲/۰۷
مدت طراحی	۲ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۴/۰۷		
مدت مرمت	۱ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۵/۰۷		



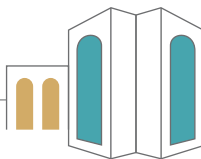


نام پروژه	استان	لرستان - بروجرد
نشانی	خیابان صفا، روبروی پارک صامتیة (جنب پارک)	کاربری فرهنگی، اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	شرکت حمایت از تولید کنندگان (احمد موسوی)	میزان اشتغالزایی ۲۲ نفر مساحت ۲۳۵۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی قاجار
شروع قرارداد	۹۶/۰۵/۱۵	مدت قرارداد ۲۰ سال
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد ۹۶/۱۱/۱۵
مدت مرمت	۱۸ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد ۹۸/۰۵/۱۵



نام پروژه	استان	لرستان - بروجرد
نشانی	خیابان صفا، کوجه میدان صفا، مجاور پارک صامتیة	کاربری تجاری، اداری، پذیرایی
سرمایه‌گذار	مجتبه خجسته	میزان اشتغالزایی ۱۶ نفر مساحت ۸۰۰ مترمربع
حجم سرمایه‌گذاری	۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی قاجار
شروع قرارداد	۹۶/۱۰/۱۲	مدت قرارداد ۲۰ سال
مدت طراحی	۲ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد ۹۶/۱۲/۱۲
مدت مرمت	۱۳ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد ۹۸/۰۱/۱۲





نام پروژه		خانه نجوی		استان	مازندران- بابل
نشانی		مازندران، بابل، بافت قدیم شهر، محله نقیب کلا		کاربری	فرهنگی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	آتیه‌سازان توسعه‌گردشگری	میزان اشتغالزایی	۵ نفر	مساحت	۷۳۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار، پهلوی		
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۱۱/۱۹	مدت قرارداد	۱۲ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۹/۱۱/۱۹
مدت طراحی	۱ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۲/۱۹		
مدت مرمت	۴ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۴/۱۸		



نام پروژه		خانه رمدانی		استان	مازندران- ساری
نشانی		مازندران، ساری، محله آب انبار نو		کاربری	فرهنگی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	محسن عزیزی	میزان اشتغالزایی	۶ نفر	مساحت	۶۰۰ متر مربع
حجم سرمایه‌گذاری	۲/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	دوره تاریخی	قاجار		
شروع قرارداد	۹۶/۱۲/۰۷	مدت قرارداد	۱۰ سال	پایان قرارداد	۱۴۱۶/۱۲/۰۷
مدت طراحی	۳ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۹۷/۰۳/۰۷		
مدت مرمت	۴ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۹۷/۰۷/۰۷		



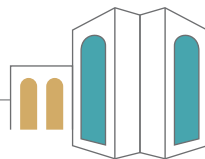


نام پروژه		استان		یزد - اردکان	
نشانی		کاربری		فرهنگی، هنری، اقامتی، پذیرایی	
سرمایه‌گذار		میزان اشتغالزایی		۲۰ نفر	
حجم سرمایه‌گذاری		دوره تاریخی		صفوی - قاجار	
شروع قرارداد		مدت قرارداد		پایان قرارداد	
۹۹/۱۲/۲۸		۲۵ سال		۱۴۲۴/۱۲/۲۸	
مدت طراحی		تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد		۱۴۰۰/۰۶/۲۸	
مدت مرمت		تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد		۱۴۰۲/۱۲/۲۸	



نام پروژه		استان		یزد - اشکذر	
نشانی		کاربری		پذیرایی، فرهنگی، اقامتی، میان‌راهی	
سرمایه‌گذار		میزان اشتغالزایی		۴ نفر	
حجم سرمایه‌گذاری		دوره تاریخی		قاجار	
شروع قرارداد		مدت قرارداد		پایان قرارداد	
۹۷/۱۲/۱۵		۲۵ سال		۱۴۲۲/۱۲/۱۵	
مدت طراحی		تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد		۹۸/۰۵/۱۵	
مدت مرمت		تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد		۱۴۰۰/۱۲/۱۵	





نام پروژه	خانه اسماعیل مرغون	استان	یزد- یزد
نشانی	کوی نظرکرده، کوچه شماره ۱۱	کاربری	اقامتی، پذیرایی
سرمایه‌گذار	هتل‌های ماهان (حاجی-کریمی)	میزان اشتغالزایی	۱۱ نفر
مساحت	۴۸۰ متر مربع	دوره تاریخی	قاجار
حجم سرمایه‌گذاری	۱۸/۰۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	مدت قراردادی	۱۶ سال
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۲/۰۴	پایان قرارداد	۱۴۱۶/۰۲/۰۴
مدت طراحی	۵ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۱۰/۰۴
مدت مرمت	۱۳ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۱/۰۸/۰۴



نام پروژه	خانه کازرونی	استان	یزد- یزد
نشانی	خیابان قیام، کوچه جنب مدرسه مصلی صفدرخان	کاربری	فرهنگی، اقامتی، پذیرایی، تجاری
سرمایه‌گذار	هتل‌های ماهان (حاجی-کریمی)	میزان اشتغالزایی	۱۶ نفر
مساحت	۱۷۰۰ متر مربع	دوره تاریخی	قاجاری
حجم سرمایه‌گذاری	۶۲/۷۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	مدت قراردادی	۲۳ سال
شروع قرارداد	۱۴۰۰/۰۲/۰۸	پایان قرارداد	۱۴۲۳/۰۲/۰۸
مدت طراحی	۶ ماه	تاریخ پایان طراحی طبق قرارداد	۱۴۰۰/۰۸/۰۸
مدت مرمت	۱۸ ماه	تاریخ پایان مرمت طبق قرارداد	۱۴۰۲/۰۲/۰۸

