

استان: اصفهان

بنای: خانه فاطمی نایین

بزرگترین



سایت پلان و موقعیت قرار گیری

موقعیت قرار گیری بنا بر روی نقشه هوایی



استان: اصفهان

شهر: نائین

شماره ثبت آثار ملی: ۴۷۰۲

مالکیت: میراث فرهنگی

نشانی: اصفهان - شهرستان نائین - محله نوآباد -

میدان شریعتی - جنب مسجد خواجه نائین

دوره تاریخی: قاجار

مصوبه واگذاری: مصوبه هیئت دولت به شماره

۱۳۸۹/۲ مورخ ۴۴۲۵۰ / ۲۴۷۵۶

مشخصات بنا



عرصه: ۲۲۵۰ متر مربع

اعیان: ۶۲۰ متر مربع

تعداد طبقات: -

کاربری گذشته بنا: خانه

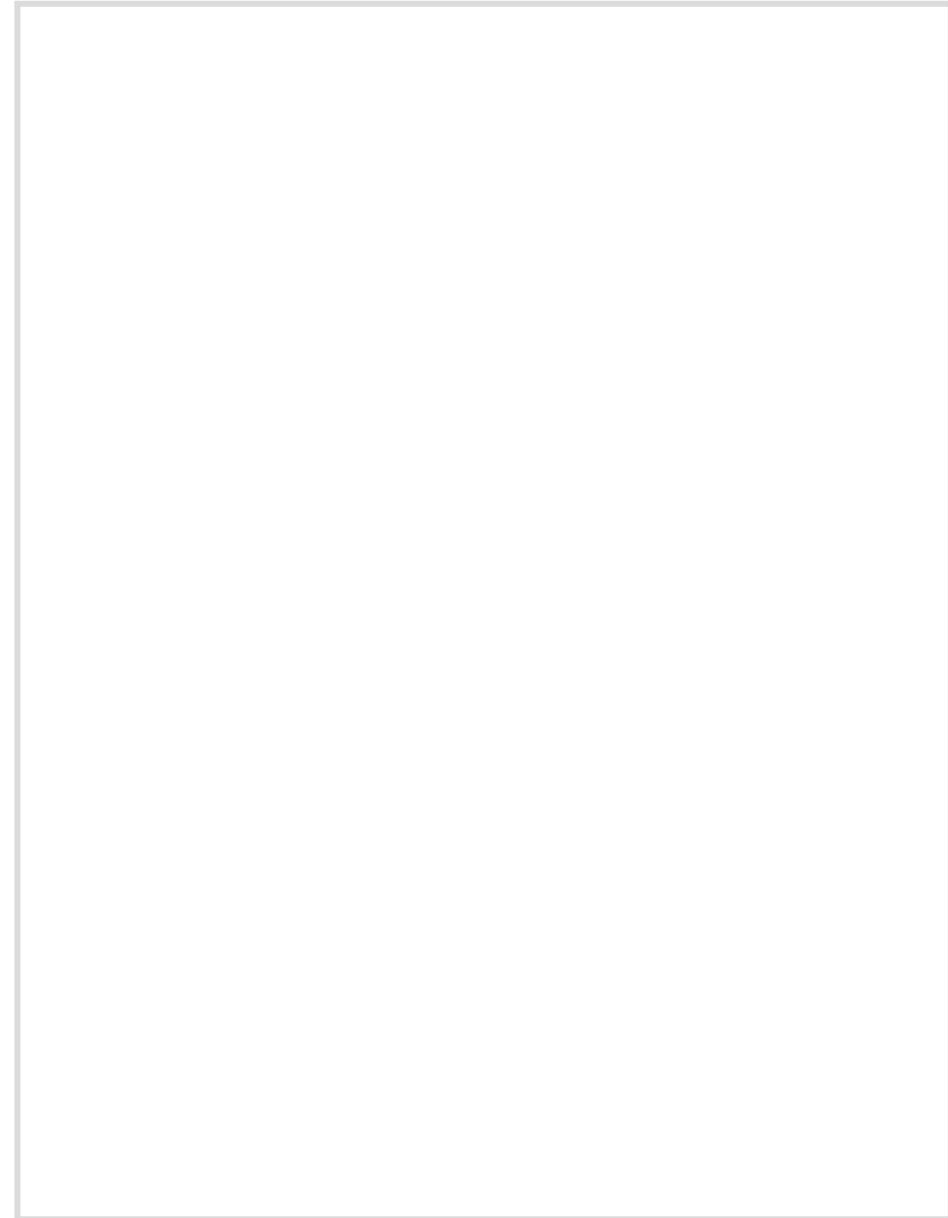
کاربری پیشنهادی استان: اقامتی، پذیرایی

کاربری پیشنهادی صندوق: فرهنگی،

اقامتی، پذیرایی

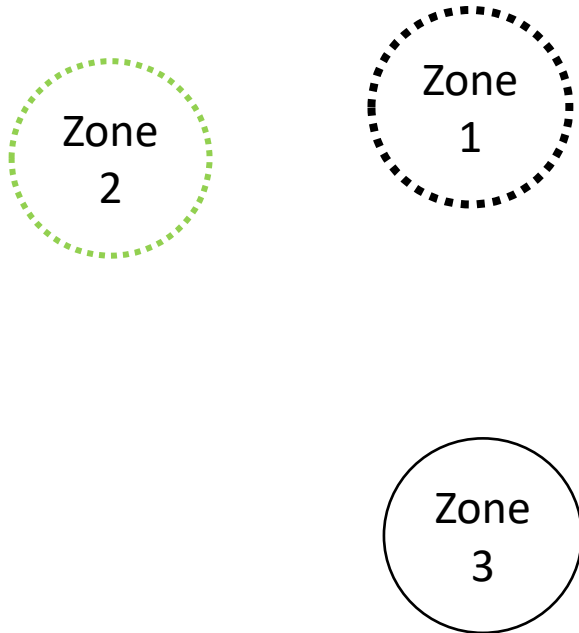


مشخصات بنا





نقشه پهنه بندی، تاسیسات شهری و توضیحات همجواری ها



توضیحات همجواری ها:

تاسیسات شهری:

توضیحات هم جوارى ها:

نقشه دسترسی ها، درجه بندی نوع معابر و ارتباطات

دسترسی های اطراف بنا:

نوع معابر و درجه بندی دسترسی ها:



تحليل بنا

صندوق توسعه
صنایع دستی و فرش دستباف
واحیاء و بهره برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی



وزارت
میراث فرهنگی
گردشگری و صنایع دستی

تحليل بلا فصل بنا



تحليل بنا

صندوق توسعه
صنایع دستی و فرش دستباف
واحیاء و بهره برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی



وزارت
میراث فرهنگی
گردشگری و صنایع دستی

تحليل بلا فصل بنا



مطالعات شناخت

مطالعات شناخت

مجموعه خانه فاطمی محله نوآباد در فاصله کمی از میدان شریعیتی جنب مسجد خواجه نائین و محدود به دو گذری است که جلوخان مجموعه در آن قرار دارد و به همین نام و گذر غربی که از محله سرآب می‌گذرد به نام سرآب معروف است.

خانه قدیمی فاطمی مربوط به اواخر قرن سیزدهم هجری که به احتمال زیاد صدوبیست سال پیش ساخته شده است. طبق اظهارات قبلی این مجموعه متعلق به عمادالسلطنه وزیر بوده که بعداً به مرتضی قلی خان متولی باشی و برادر او ناظم می‌رسد و سپس حاج محمدعلی فاطمی طباطبائی ساختمان بیرونی و اندرونی را خریداری می‌نماید و ساختمان خلوت متعلق به آقای معصومی بوده است.



مطالعات معماری بنا

مطالعات معماری بنا

مجموعه تاریخی خانه فاطمی نمونه کاملی از خانه های دوره قاجار با معماری سبک اصفهانی است. این خانه مشتمل بر بخشهای بیرونی و اندرونی، اصطبل، حوضخانه، مطبخ و ... می باشد ساختمان اندرونی که از طریق کوچه های شرقی و غربی با خارج در ارتباط است دارای حیاط وسیع با آب نماهای قدیمی است. تالار و شاه نشین اصلی این مجموعه حدواسط بخش بیرونی و اندرونی است و توسط ارسی های سه لنگه و پنج لنگه به حیاط اندرونی و بیرونی اشراف می یابد. دو گوشواره در جناحین تالار اصلی قرار گرفته که با پنجره های زیبای بالارو با تالار ارتباط می یابد. طبقه فوقانی شامل پنج مهتابی در سه جبهه مختلف با راه پله های مجزا است



مطالعات معماری بنا

تزئینات بنا

معماری خانه منعکس کننده معماری خانه های سبک اصفهانی در این دوره است با تزئینات گچ بری، آلت بری و نقاشی جالب. این سبک خانه در نائین منحصر به فرد است و با خانه های سبک نائین تفاوت دارد. تالار جبهه جنوبی با تزئینات مقرنس کاری و نقاشی زینت بخش حیاط بیرونی است و در قسمت فوقانی آن مهتابی سراسری واقع گردیده که بدنه آن با گشته بری های رنگی تزئین یافته. ساختمان خلوت که در گذشته با حیاط بیرونی و اندرونی ارتباط داشته از کوچه جلوخان با خارج در ارتباط است و دارای اتاقی مزین به مقرنس کاری است. قطار بندی ها و مقرنس های گوشواره ها نیز از دیگر تزئینات بنا محسوب می گردد





تحلیل بنا

عملکرد فضاها





مطالعات مربوط به مداخلات

مطالعات مربوط به مداخلات

تاریخ عکاسی یا مکان عکس



عکس های تکمیلی



عکس های تکمیلی



عکس های تکمیلی