

بنای تاریخی خانه کازرونی



مشخصات بنا، سایت پلان و موقعیت قرارگیری بنا



Site Plan

استان: یزد

شهر: یزد

شماره ثبت آثار ملی: ۶۳۲۵

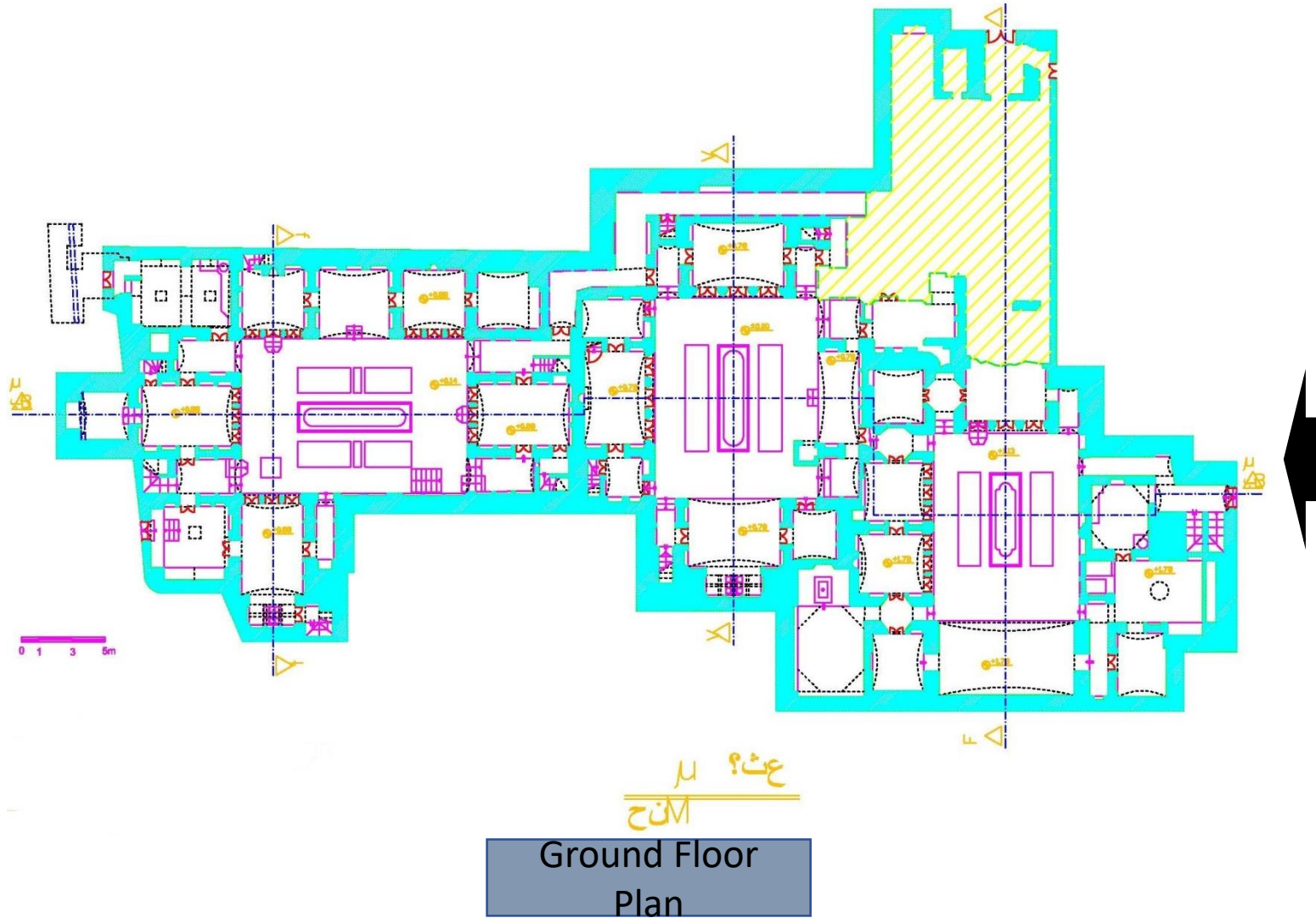
مالکیت: میراث فرهنگی

متصرف: ندارد

نشانی: خیابان قیام، کوچه جنب، مدرسه مصلی صفرخان

دوره تاریخی: قاجاریه

مشخصات کالبدی، نقشه ها و مدارک فنی و کاربری پیشنهادی



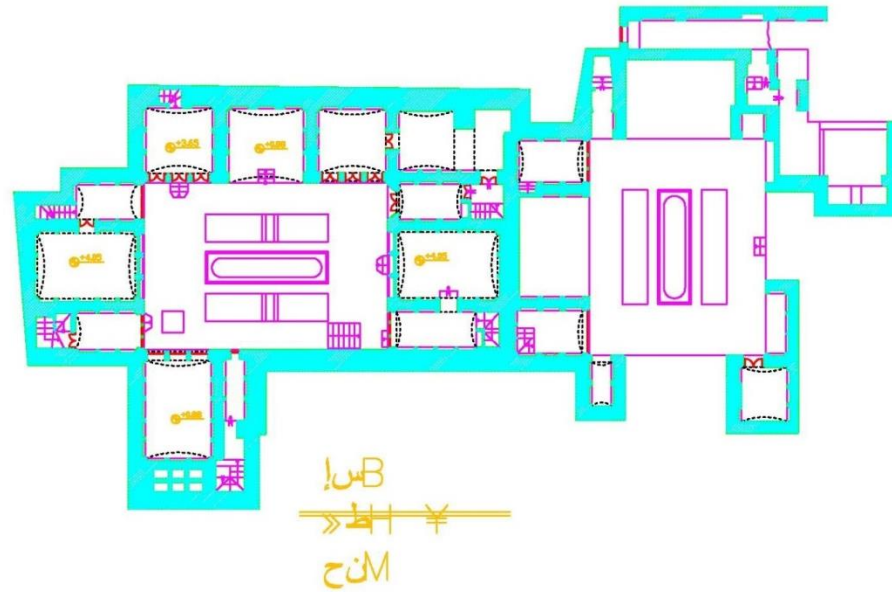
عرصه: حدود ۲۱۹۰ مترمربع

اعیان: ۲۵۰۳

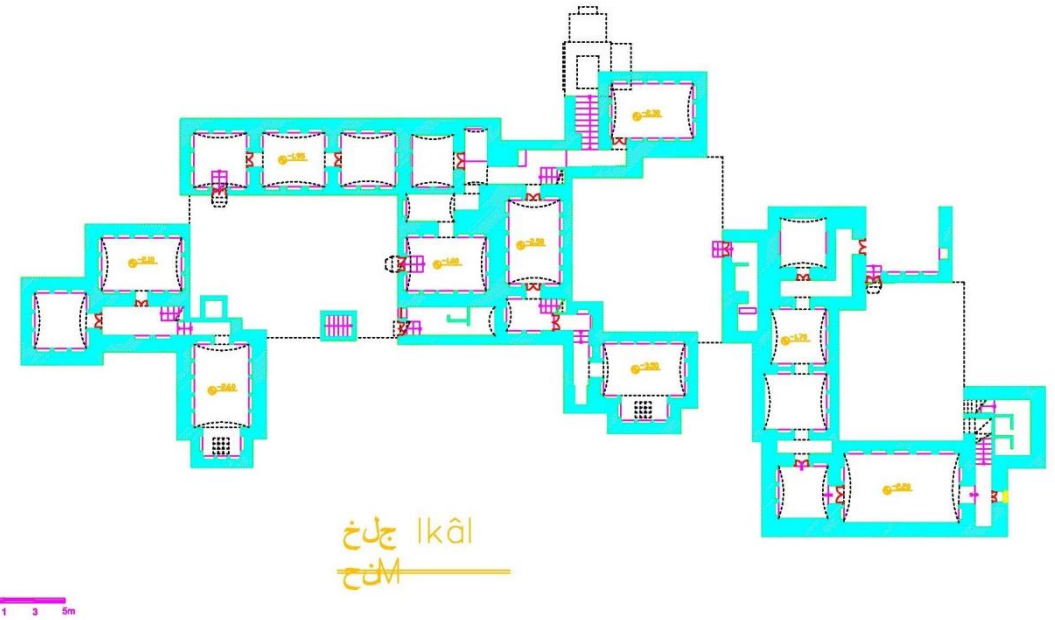
تعداد طبقات: ۳ طبقه زیرزمین همکف و اول

کاربری گذشته بنا: مسکونی

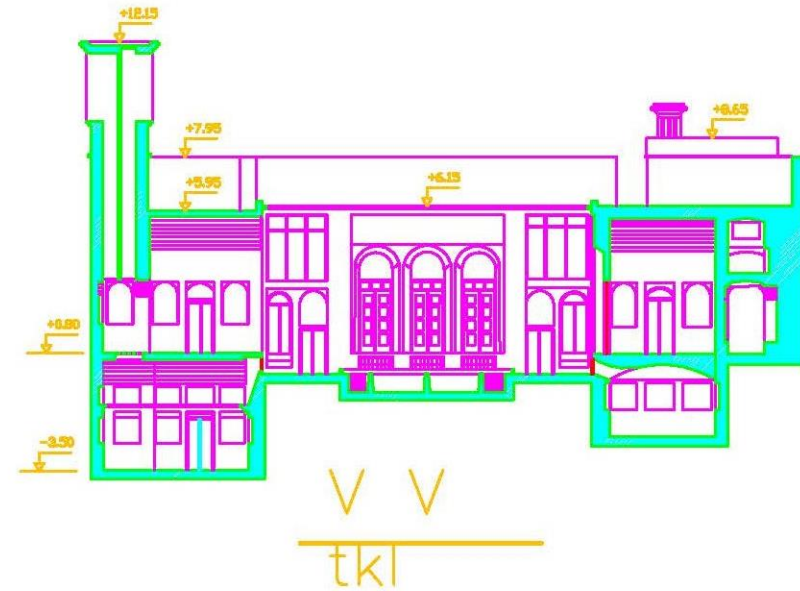
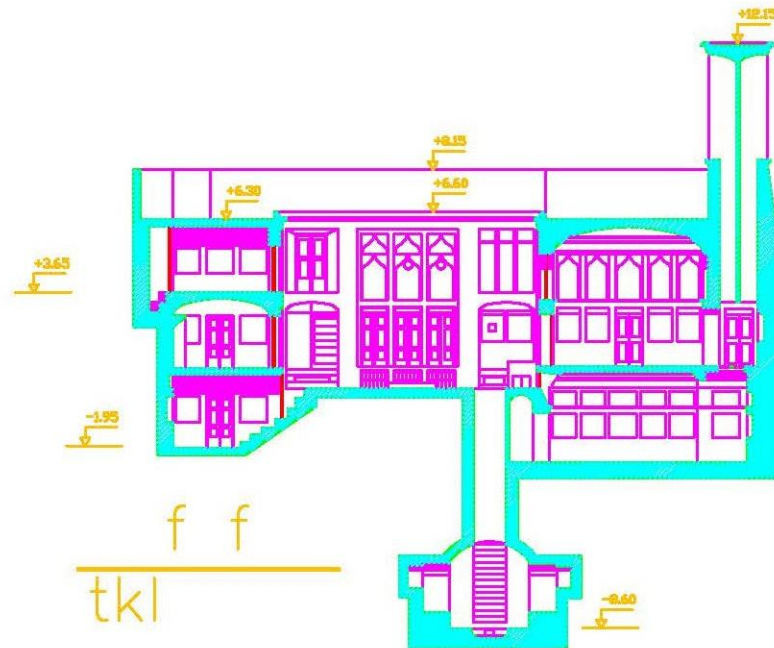
کاربری مصوب صندوق: فرهنگی اقامتی - پذیرایی - تجاری



Basement Plan

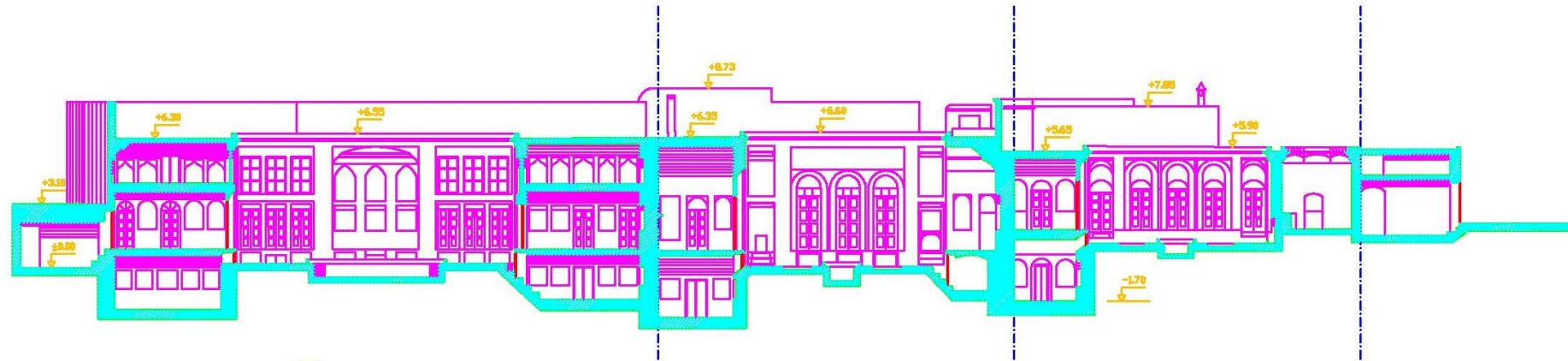


First Floor Plan



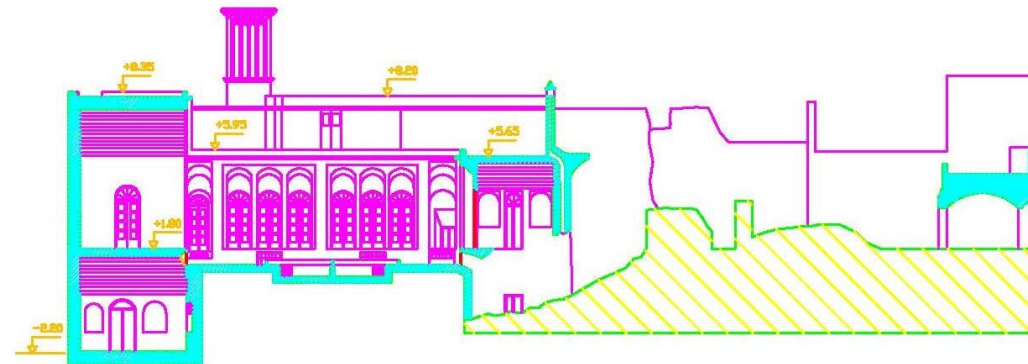
0 1 3 5m

Sections



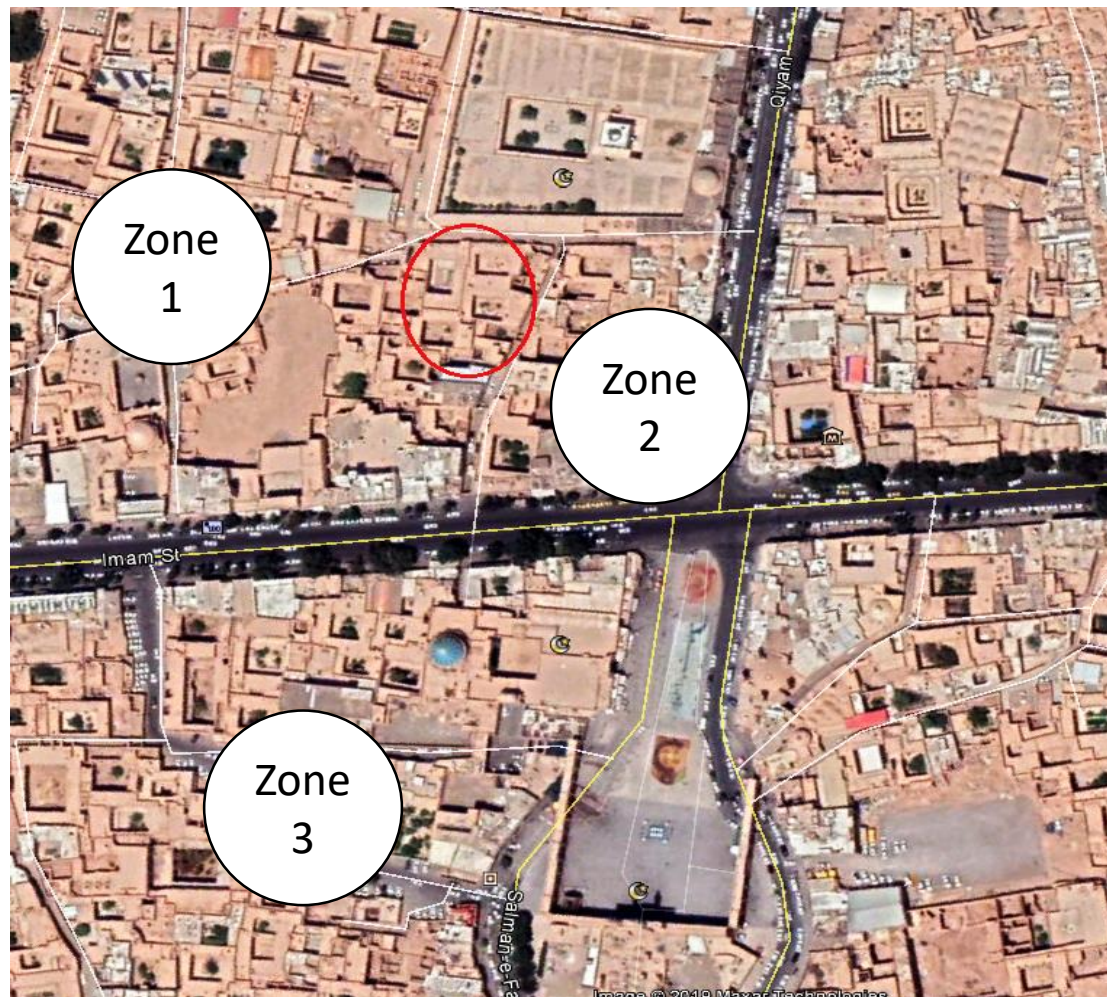
μ B μ
tkl B

0 1 3 5m



Sections

نقشه پهنه بندی، تاسیسات شهری و توضیحات همجواری ها



Zoning Map

زون بندی ها:

زون یک مسکونی

زون دو تجاری

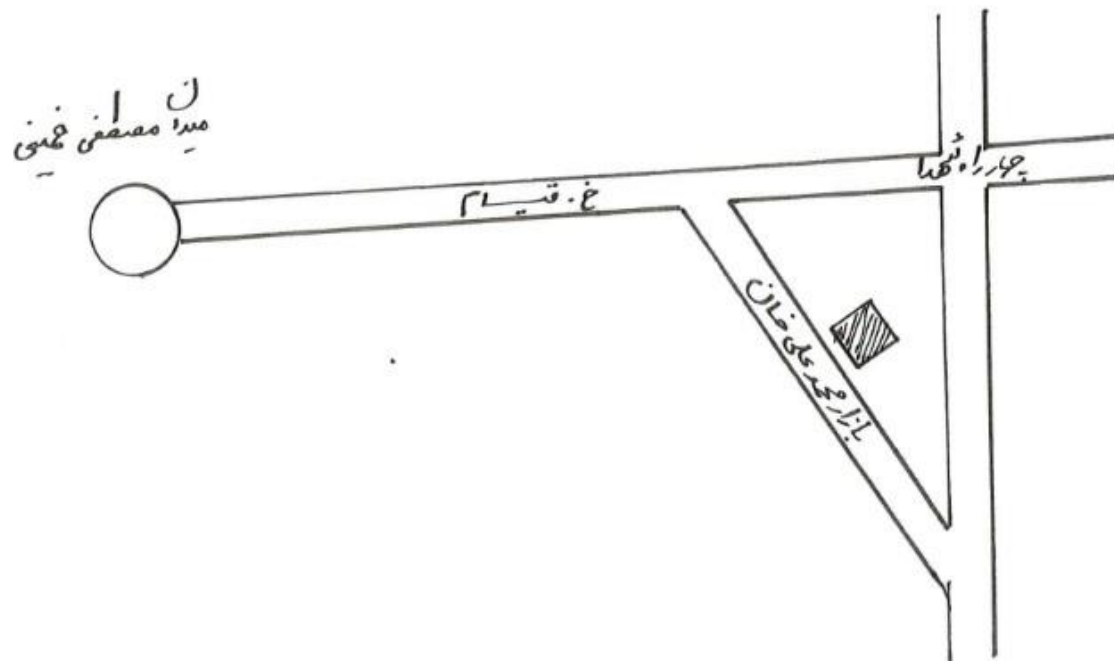
زون سه فرهنگی مسکونی

توضیحات همجواری ها:

در منطقه مرکزی بافت تاریخی قرار گرفته است که مرز میان زون مسکونی و تجاری و فرهنگی شهر است .

تاسیسات شهری: آب و برق و گاز دارد.

نقشه دسترسی ها، درجه بندی نوع معابر و ارتباطات

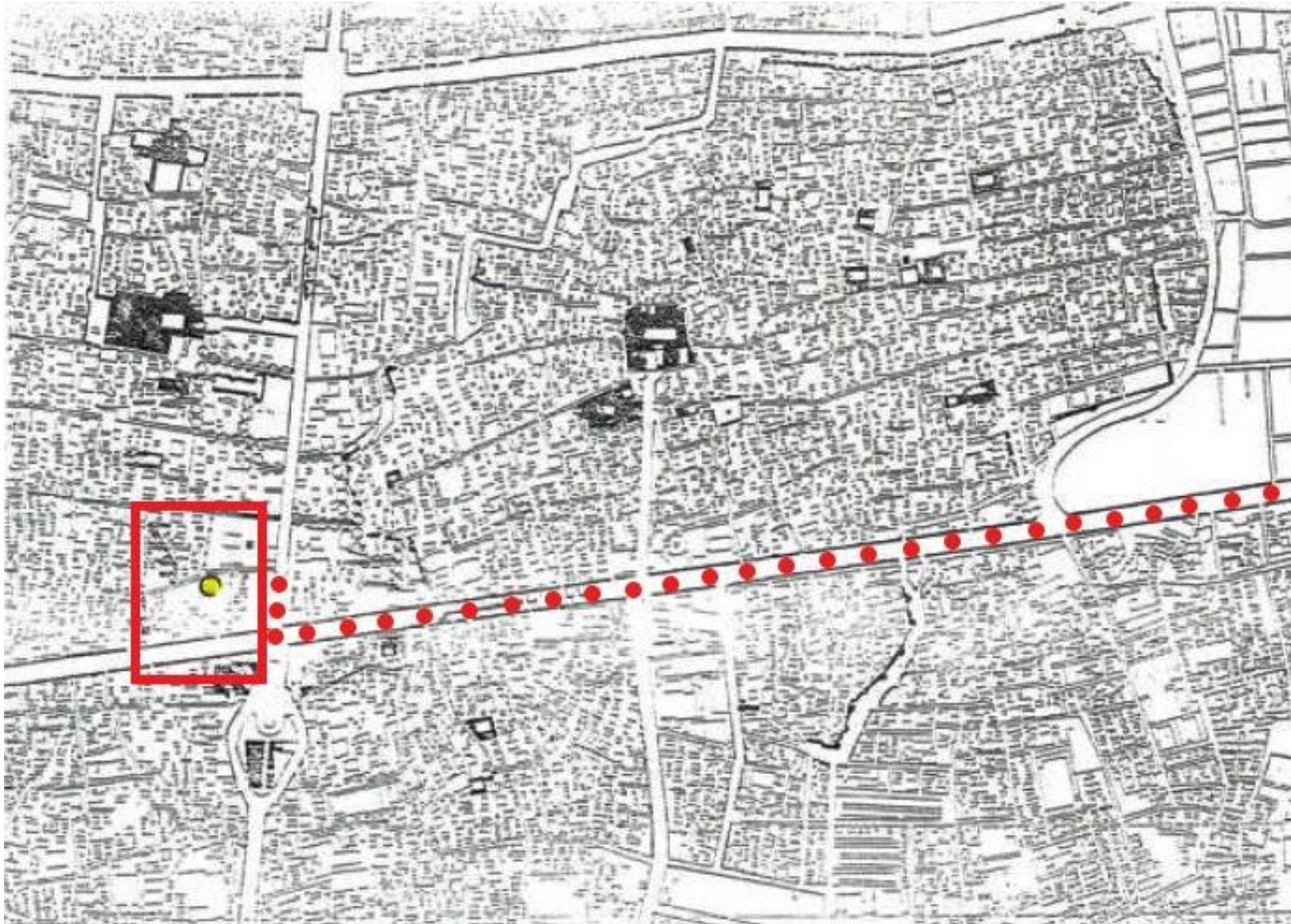


دسترسی های اطراف بنا:

کوچه های چهار متری می باشد که به دلیل حجم ترافیک بالا امکان تردد در آن به سهولت میسر نمی باشد .

نوع معابر و درجه بندی دسترسی ها:

عموما درجه ۳



Accessibility Map

مطالعات شناخت، معماری و زیبایی شناختی بنا



مطالعات شناخت

خانه کازرونی جنب مصلی صفدر خان قرار گرفته این بنا مشتمل بر سه باب خانه قاجاری متصل به هم می باشد که قدمت آن به دوره قاجاریه برمی گردد.

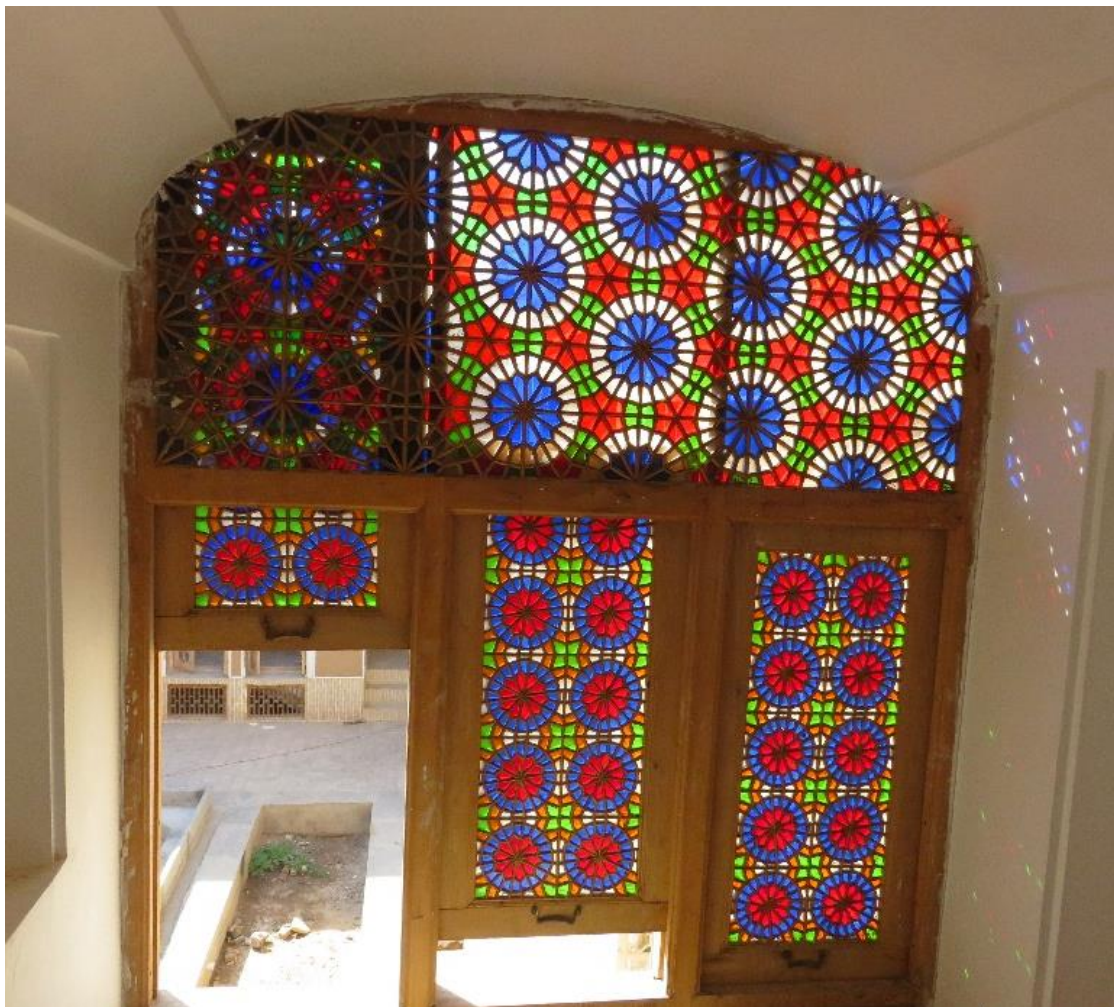
بنا بر اساس تیپ غالب بناهای شهر ساخته شده است و شاخصه مهم معماری و ساختاری یا تزییناتی ندارد .

مطالعات معماری

این بنا بر پایه تقارن شکل گرفته و منظم می باشد . خانه به صورت دو اشکویه ساخته شده که طبقه اول آن ارتفاع کمتری نسبت به طبقه همکف دارد. ورودی خانه در بخش جنوبی بوده و را پله ورودی به قنات در روبروی آن قرار گرفته است.

اکثر عناصر معماری یزد شامل سه دری، پنج دری، تالار، بادگیر، زیر زمین، نارنجستان و... بوده است.

آزاره های آجری پای دیوارهای حیاط، اندود سیم و گل با دم گیری گچی، درب های چوبی با شیشه های رنگی از شاخصه های دیگر این بنا می باشد.



مطالعات زیبایی شناختی

در نمای خانه کازرونی اندود سیم گل با دم گیری گچی و دربهای چوبی با شیشه های رنگی وجود داشته است که اکنون به صورت یک دست با کاهگل پوشیده شده است. در بالای سردر ورودی بعضی اتاق ها کاربردی گچی ظریف و زیبا به چشم می خورد. بادگیر بنا با تزئینات گچ بری و تزئینات آجرکاری زینت یافته است.

مطالعات مربوط به مداخلات

در سالهای اخیر حیاط بیرونی بنا مرمت شده است که در حال حاضر نیز نیاز مرمت دوباره دارد یخشی از حیاط به دلیل ایجاد موتورخانه توسط اداره کل استان گودبرداری شده است و قسمتهایی از بنا که شامل دو حیاط اندرونی می باشد در حال حاضر بلاتکلیف و رها شده اند .

تصاویر و نقشه های تکمیلی



تصاویر و نقشه های تکمیلی

